

## YO SOY EFI

### Convocatoria de auto-identificación como Espacios de Formación Integral (EFI)

#### Caracterización de la propuesta del EFI

##### 1. Datos de la propuesta

<b>Nombre del EFI:</b>  <b>Prácticas sustentables de diseño en vidrio como aporte a las trayectorias de vida en el contexto de crisis actual</b>
<b>Tipo:</b> Iniciación Profundización
<b>Ubicación geográfica</b> El EFI desarrolla sus actividades de taller en la Escuela Universitaria Centro de Diseño.  Se realizarán actividades de taller con actores sociales en la casa PIM,  Montevideo, Cordón, Dr. Juan A. Rodríguez 1472 entre Cnel. Brandzen y Guayabos
<b>Resumen 1000 caracteres</b>  El Laboratorio de Vidrio forma parte del Área Tecnológica de la Escuela Universitaria Centro de Diseño de Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, aborda el vidrio como material de Diseño por lo que se propone aportar soluciones a la problemática en relación a la inexistencia de alternativas de reutilización del vidrio plano y hueco en Uruguay.  De esta manera, se ofrece un espacio para la práctica del Diseño, la enseñanza, investigación y actividades en el medio vinculadas al vidrio que contribuya con la reducción de residuos sólidos a partir de la realización de objetos de diseño en situación de distanciamiento social  A su vez se habilita un espacio de reflexión, a partir del trabajo con el vidrio, acerca de las transformaciones en las trayectorias de vida, enmarcadas en la actual crisis sanitaria, económica y social, interviniendo en la construcción de lazos socio psíquicos, desde una perspectiva integral e interdisciplinaria.
<b>Palabras Clave (hasta 3):</b>

Diseño en vidrio, sustentabilidad, trayectorias de vida

### **Antecedentes:**

El Laboratorio de Vidrio de la Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD) que depende de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (FADU), es un ámbito público, de educación universitaria, que ha realizado experiencias de enseñanza del vidrio como material de Diseño desde el 2010. Se propuso como espacio de aprendizaje y relacionamiento con el medio, a través de actividades con artistas, fábricas y museos nacionales vinculados al material, como ámbitos no tradicionales de enseñanza Amorín et al (2013:311).<sup>1</sup>

En el 2016, se realizaron actividades con mujeres en situación de vulnerabilidad social con el Centro para la promoción de la dignidad humana (CeprodiH) se articularon acciones que permitieran el reuso de vidrio proveniente del descarte de ceniceros para la realización de regalos empresariales<sup>2</sup>. Estudiantes de tercer año de la EUCD propusieron alternativas de productos utilizando ese vidrio como material principal.

Posteriormente se realizaron propuestas de educación permanente financiados con fondos de la Comisión de Posgrado y Educación Permanente de FADU, que abordaron técnicas tradicionales y contemporáneas, tanto en frío como en caliente con diferentes tipos de vidrios. En estas instancias han participado estudiantes avanzados y egresados de IENBA, de la EUCD, FADU así como emprendedoras, se destaca la participación de aquellas mujeres de CeprodiH en estos cursos.

En la actualidad el Laboratorio de vidrio I propone actividades en el medio a partir de entrevistas con actores locales vinculados al vidrio a través de intercambios en sus espacios de trabajo, esto permite a los estudiantes, entre otras actividades, realizar un póster científico que sistematiza actividades que se realizan a nivel local. El Laboratorio de vidrio II plantea una práctica de taller en vínculo con un estudio de Diseño y el desarrollo de un producto de vidrio en coherencia con el emprendimiento seleccionado.

Existen verdaderas posibilidades de trabajo con el vidrio, basadas en la reutilización a partir de sus formatos tradicionales como ser envases o vidrio plano, además de trabajo a partir de su deconstrucción como por ejemplo el uso de distintas moliendas y sus combinaciones.

Hay ejemplos que proponen el tratamiento de botellas para la creación de productos que permiten la reducción extractiva de materia prima que se necesita para la elaboración de nuevos vidrios. Algunos más vinculados a economías de otros países como el que desarrolla [El Celler de Can Roca](#) o [Lucirmas](#) o ejemplos de pequeños emprendimientos en Uruguay como [Quimera](#).

En este sentido durante el año 2019 se comenzó un proceso de trabajo con el Programa Integral Metropolitano donde se articularon actividades; diagnóstico en el territorio a través de la visita a la planta clasificadora Géminis, y la realización del Taller “Corte de botellas” en la casa PIM así como encuentros de trabajo con docentes PIM en los talleres de la EUCD.

<sup>1</sup> [Amorín B, Rava C. 2013](#)

<sup>2</sup> [EUCCD-CEPRODIH](#)

El abordaje, desde una perspectiva compleja e integral, que articula el contexto socio-histórico de crisis con las trayectorias de vida, tiene como antecedente el proyecto de investigación I+D “Repercusiones psicosociales del desempleo” (2002-2004), cuya responsable fuera la Dra. Ana María Araujo. Dicha producción de conocimiento, en el marco del punto más álgido de la crisis de comienzos del milenio, continuó en Salto y en Paysandú (2004-2006), donde también se llevaron adelante “Talleres de atención y apoyo a desempleados de larga duración y a los trabajadores de Norteña, ante el cierre de la planta industria, en el marco de las actividades de extensión universitaria.

La epistemología y las herramientas metodológicas que se utilizaron, y se prevén utilizar en esta oportunidad, refieren a la Sociología Clínica (de Gaulejac, 2019; Araujo, 2011; Masse, 2019; Weisz, 2019). Desde esta mirada nos proponemos aportar al análisis de las limitaciones, así como también de las posibilidades de resignificar la trayectoria de vida a través de la tarea con el vidrio, permitiendo el encuentro consigo mismo, formando parte de un colectivo que opera como habilitante de la posibilidad de soñar un futuro y de construir nuevos lazos socio psíquicos.

### **Objetivos generales**

Contribuir y profundizar la generación de conocimiento socialmente pertinente a través de un proyecto de extensión universitaria, que permita a futuras profesionales egresadas de EUCD, FADU, IENBA Y UTU , formarse en Diseño en vidrio en relación a actores locales.

Aportar a la resignificación de las trayectorias de vida desde la profundización y generación de conocimiento socialmente pertinente en diseño en vidrio

### **Objetivo específico**

Implementar espacios para el desarrollo de alternativas de producto a partir del reuso de vidrio, aplicando métodos de diseño participativo que promuevan la creatividad y el diálogo de saberes entre diversas personas.

Desarrollar alternativas de reuso del vidrio como práctica de economía social sustentable en relación a la actualización tecnológica.

Profundizar y dar continuidad a la formación de un espacio de Diseño en vidrio en el PIM donde evaluar modalidades de trabajo con actores de la Planta de Clasificación Géminis y vecinos de la zona.

Generar espacios para reflexionar, a partir del trabajo con el vidrio, transformaciones en las trayectorias de vida, en relación con la crisis sanitaria, económica y social.

### **Descripción de actividades.**

El EFI se enmarca en las unidades curriculares de Vidrio 1 y 2 del Laboratorio de Vidrio de la EUCD, a lo largo de dos semestres lo que implica un año curricular que permite profundizar en la aplicación de herramientas vinculadas a la investigación y extensión.

A su vez se enmarca en la formación metodológica de grado de la Facultad de Psicología. Específicamente en el Módulo Metodológico del Ciclo de Graduación, del curso optativo “Sociología Clínica: historias de vida”. En dicho curso los estudiantes participarán de las actividades previstas en los talleres de trabajo con el vidrio, a los que se le incorporará otra dinámica de taller, utilizando herramientas de la Sociología Clínica, articulando las dimensiones macro-socio-históricas, con los procesos organizacionales y singulares que constituyen la trama socio psíquica. Estos serán coordinados por los docentes, realizando los estudiantes observación participante y posterior sistematización de la experiencia.

Se articulan actividades con el PIM y a través del Taller de vidrio donde participan estudiantes de ambas licenciaturas así como vecinos de la casa PIM, trabajadores de la planta de clasificación Géminis e se evalúa la posibilidad de invitar internos de la cárcel de punta de rieles.

Se realizan talleres de profundización de las actividades realizadas en 2019, en relación a los espacios de trabajo de los actores vinculados al vidrio, estudios de diseño, emprendedoras, trabajadores de la planta de clasificación Géminis. En estas se proponen alternativas, metodologías para el diseño de productos y talleres de intercambio. Se plantea la posibilidad de otorgar un certificado de participación en los talleres en territorio, como método de validación de los conocimientos adquiridos para actores no universitarios.

#### **Modalidades de Evaluación previstos.**

Evaluación continua con entrega de trabajos y presentaciones de los estudiantes

Talleres de evaluación/ validación con los actores locales en relación a los productos y procesos realizados

#### **Resultados esperados y proyecciones a futuro / Cronograma de ejecución**

Se espera profundizar en el desarrollo de vidrio como material de diseño con trabajadores, artesanos, artistas y estudios de diseño. Que los estudiantes adquieran a través de experiencias concretas de trabajo en territorio, herramientas de investigación y desarrollen capacidades para la aplicación del diseño a procesos de investigación en relación a proyectos sustentables.

Se pretende que los estudiantes puedan visualizar y experimentar la extensión y la investigación como proceso imbricado en la enseñanza.

Que los participantes entiendan la trascendencia que representa para el entorno el reuso de materiales ya descartados y comprendan la importancia social de la aplicación de diseño a los residuos generados por las comunidades para la concreción de proyectos de diseño sustentables.

Se proyecta a mediano plazo aplicaciones de nuevos procesos para la reutilización a envases de vidrio de la planta de clasificación.

Generar espacios de reflexión que permitan repensar las trayectorias de vida singulares y colectivas. Se espera que los estudiantes de psicología puedan vivenciar en contacto con los integrantes de los talleres, la intervención a través de las propuestas de la sociología clínica, así como reflexionar sobre las dinámicas grupales que allí se presenten.

### Cronograma

El EFI se propone en las unidades curriculares de Vidrio 1 y 2 del Laboratorio de Vidrio de la EUCD (LAV-EUCD) en relación a la formación metodológica de grado de la Facultad de Psicología, específicamente en el Módulo Metodológico del Ciclo de Graduación, del curso optativo “Sociología Clínica: historias de vida”. Así es que las actividades que se presentan a continuación están

Taller 1 _ reedición de taller de vasos con énfasis en pulido y su relación con las historias de vida en el contexto de crisis actual.	En casa PIM	Setiembre
Taller 2 _ realización de máquinas y herramientas ¿con qué herramientas contamos para la resignificación de las trayectorias sociales?	Espacio Talleres EUCD	Octubre
Taller 3 _ aplicación de herramientas proyectuales y creativas, imaginar e imaginarme	En casa PIM	Noviembre

### **Financiamiento:**

¿Que tipo de financiamiento tiene? (Udelar, CSEAM, FADU, etc). Especifique.

No tiene

Horas de base de cada docente del Laboratorio de vidrio EUCD FADU

Se va a postular a los fondos EFI de Facultad de Psicología.

### **Articulación de funciones , 3000 caracteres**

El laboratorio es un espacio de *enseñanza* donde *desde hace diez años* se crean dispositivos en vínculo con la comunidad para la comprensión de problemas concretos y se promueven herramientas de investigación para la resolución de los mismos a través del diseño. El Laboratorio de Vidrio que ofrece como unidades curriculares Vidrio I y II, se define como un espacio de formación integral de diseño con el material articulando con diferentes actores sociales locales. Este encuentro se promueve en base a las herramientas de extensión e investigación que adquieren los estudiantes según sea el avance en su carrera.

La propuesta se vincula con el Espacio de Integración Abierto ‘Diseño y Sustentabilidad’, específicamente en la línea de investigación relacionada a los residuos, reuso y reciclaje (de la EUCD).

Este EFI, desde la investigación experimental, permite explorar la posibilidad de reusar elementos de desecho de vidrio en objetos útiles y propone la comprensión de diseño sustentable en vínculo con actores locales.

En este sentido, el taller de diseño permite a modo de experiencia intermediaria, desde la concepción de extensión universitaria resignificar las historias de vida, habilitando la posibilidad de pensarse en el presente y en un futuro posible, estimulando las redes. Por su parte las herramientas metodológicas contribuyen a la formación en investigación-intervención.

De esta manera los aportes de la psicología y el diseño pueden articularse en una propuesta que enriquezca la formación de los estudiantes de ambas facultades y de los actores sociales que nos acompañen potenciando y movilizand las teorías, las metodologías y las técnicas de trabajo que nos sustentan.

<b>Articulación y abordajes disciplinarios:</b>	No	Si	¿Cuál/es?
¿El EFI se realiza con otros espacios de la Udelar (Facultades, Institutos, etc.)?		X	Programa Lazo sociopsíquico contemporáneos de la Facultad de Psicología
¿Involucra otras disciplinas?			Psicología y Sociología. Subdisciplina Sociología Clínica
¿Tiene vínculo con algún Programa Plataforma (APEX, PIM)?			Se propone trabajar durante 2020 con el Programa Integral Metropolitano en la Planta de clasificación Géminis

## 2. Reconocimiento curricular

<b>Reconocimiento curricular:</b>	No	Si	Si
¿El EFI tiene reconocimiento curricular?		X	Si respondió Sí ¿Cuántos créditos otorga?
¿El reconocimiento es a través de créditos?		X	Los créditos son los correspondientes a los cursos sobre los que el EFI actúa.  Laboratorio de Vidrio Y obligatoria (4 créditos)  Laboratorio de Vidro II opcional (4 créditos)  Sociología Clínica(5 créditos)

### 3. Participantes

<b>Resumen del total de participantes universitarios:</b>			
Servicio / Carrera / Curso	Docentes	Estudiantes	Egresados
Diseño Industrial opción producto	4	70	
Programa Integral Metropolitano	1	a definir	
Sociología Clínica: historias de vida	2	40	

<b>Integrantes del equipo universitario que llevará adelante la propuesta (incluir sólo participantes de la FADU):</b>						
Nombre y Apellidos	C.I.	Teléfono	Correo electrónico	Servicio / Ámbito institucional	Docente, estudiante o egresado.	Grado y horas (solo docentes)
Lic. Beatriz Amorín	17225607	098610778	amorinbeatriz@gmail.com	EUCD	docente responsable	G3 20hrs.
D.I. Carolina Rava	3854996-9	098877855	craadel@gmail.com	EUCD	docente	G2 10 hrs
Martin Castro Sosa	4871383-3	095852166	tinchocs1@gmail.com	EUCD	docente	G1 10hs
Carolina Frabasile	4899396-6	098502181	caro.fraba98@gmail.com	EUCD	Colaborado honoraria	-
Asist. Mag. DI María Schmukler			schmuklermaria@gmail.com	PIM	docente	G2
Mag. Ps. Virginia Masse			vmasse@psico.edu.uy	Fac. de Psicología	docente	G3 30hs
Dra. Soc. Clara Weisz			bweisz@psico.edu.uy	Fac. de Psicología	docente	G4 DT

<b>Articulación con actores no universitarios:</b>	Tipo: <b>Social</b> (ONG, organizaciones barriales, sindicatos y organizaciones de trabajadores, asociaciones culturales, deportivas o religiosas, cooperativas, organización de productores rurales, participantes no organizados) o <b>Institucional</b> (Ministerios, Poder Ejecutivo, Entes Autónomos, Intendencias, Municipios, Centros de Salud, Educativos, Centros de reclusión/rehabilitación, Espacios interinstitucionales).
Nombre  Planta Géminis  Centro para la promoción de la dignidad humana (CeprodiH)	Tipo  organización de trabajadores  ONG

<b>Referentes no universitarios:</b>			
Nombre y Apellidos	Teléfono	Correo electrónico	Institución/ Organización

#### 4. Imagen para difusión

Enviar en archivo adjunto una imagen representativa de la propuesta (formato jpg, 150 dpi, tamaño mínimo 1080x1080 pixels).





S

