

Taller de Prácticas sustentables de diseño en vidrio

Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD) (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo), Programa Integral Metropolitano (PIM)

Unidad/es académica/s Laboratorio de vidrio (LAV)

Responsable

Prof Adj. Lic. Beatriz Amorín
amorinbeatriz@gmail.com

Equipo docente

Asist. Dind Carolina Rava
Ayud. Bach. Carolina Frabasile
Asist. Maria Schmukler

Estudiantes participantes

Bach. Eliane Martinez
Bach. Clara Martinez
Bach. Celine Collazzi

Taller de *Prácticas sustentables de diseño en vidrio*

Resumen

El Laboratorio de Vidrio de la Escuela Universitaria Centro de Diseño, que pertenece a la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo y el Programa Integral Metropolitano impulsan un espacio de práctica de diseño, situado en el territorio y sostenido en el tiempo, así como la perspectiva integral que supone la experiencia pedagógica. En este sentido, el principal propósito radica en integrar no sólo a personas que se encuentran por fuera del ámbito académico en actividades universitarias, sino también articular la extensión con la enseñanza y la investigación en el proceso. La integralidad entonces, supone un proceso interdisciplinario y colaborativo que requiere de un fuerte y sostenido trabajo con las organizaciones en el territorio, así como desarrollo de la investigación y de la enseñanza en un circuito de retroalimentación positiva entre funciones universitarias y prácticas.

Desde la experiencia de once años de trabajo en la enseñanza del diseño en vidrio, se puede afirmar que no es suficiente adquirir conocimiento teórico al respecto del material para comprender cómo se dan las modificaciones sobre el vidrio y hasta qué punto un determinado procedimiento puede llevar (o no) al resultado final deseado; es así que la experimentación se vuelve imprescindible. A su vez, el trabajo debe ser organizado y sistemático, de forma que sus resultados sean interpretables. Se incorpora el método científico para el abordaje de las técnicas utilizadas de trabajo en vidrio. Desde un enfoque constructivista, se busca realizar actividades a medida de los intereses y de las cualificaciones de quienes participen en el espacio aquí propuesto, permitiendo a los participantes apropiarse del material.

En este marco, el PIM articuló y financió actividades con estudiantes, docentes, funcionarias, vecinas, trabajadoras, y educadoras para generar este espacio, en el que se puedan dar experiencias participativas de (co)labor. Así, el diálogo de saberes se nutre también de la (co) laboración¹, en el sentido que los conocimientos y experticias de todas las involucradas se (des)encuentran al trabajar, hacer y pensar con otras. Al mismo tiempo, esta apuesta pedagógica y metodológica implicó construir un espacio participativo en donde se habilite a la diversidad de trayectorias, de voces, de perspectivas, de saberes, de modos de ser y estar, con sus propias contradicciones.

¹ Entendiendo a la noción de (co)laboración como la potencia y la posibilidad de trabajar con otros/as.

Palabras claves

Reutilización- Vidrio- Diseño

Antecedentes

Esta propuesta surge de la necesidad de sensibilizar al respecto y promover el reuso de materiales descartados por la sociedad a través de un oficio como el trabajo con el vidrio.

El LAV se auto identifica desde el 2019 como un Espacio de Formación Integral (EFI) proponiendo actividades en territorio con personas de la comunidad, en los últimos dos años se han llevado a cabo talleres en el territorio del Programa Integral Metropolitano (casa PIM). En el 2020 en el marco de la crisis social y sanitaria provocada por el covid-19, el EFI se redefine como Prácticas sustentables de diseño en vidrio como aporte a las trayectorias de vida en el contexto de crisis actual², en conjunto con Facultad de Psicología, para profundizar en los objetivos propuestos, relacionados al territorio. En este marco, estudiantes de psicología, llevan adelante una experiencia práctica de trabajo en territorio de observación participante y puesta en común con herramientas metodológicas del curso Sociología Clínica: historias de vida. Planifican y evalúan el taller en conjunto con el equipo docente. Se destaca en este proyecto la sensibilización de las participantes en cuanto al diseño de vidrio, al reuso del material y al trabajo con herramientas creativas articulando la práctica con la reflexión teórica.

Cabe señalar el intercambio de participantes entre los talleres en territorio y los cursos de Educación Permanente dictados en la sede de la EUCD y viceversa. En otro sentido, las personas que asistieron a los talleres en la casa PIM se han integrado a los cursos regulares de grado en el marco del Proyecto de Innovaciones Educativas aprobado y financiado por la CSE.

En síntesis, el LAV plantea que sus objetivos y actividades didácticas estén determinadas por la integración de funciones universitarias: enseñanza, investigación y extensión. En este sentido ha procurado trabajar con actoras locales, conectando con temas socioeconómicos prioritarios como la sustentabilidad, la innovación y la promoción de espacios de diseño en vidrio.

Desde el territorio existe la demanda expresa de los habitantes del Municipio F de tener acceso a apoyos y capacitaciones específicas brindados por la Udelar, que den herramientas para las prácticas laborales. La experiencia llevada a cabo con el Laboratorio de Vidrio de la Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD) y Facultad de Psicología en el año 2020, dio respuesta a algunas de estas demandas, generando un espacio de taller para la formación en trabajo con el vidrio de desecho.

Universitarios involucrados

La propuesta integra a una docente g1, una docente g2, coordinadas por una docente g3 del LAV.

Asimismo, este equipo sostuvo el taller durante el segundo semestre de 2021, acompañado por una docente g2 del PIM.

Además, participan tres estudiantes en modalidad de pasantías de extensión. Por otra parte, en algunas instancias puntuales intervendrán docentes de FCEA y de FPSICO con propuestas formativas que se acoplan al espacio de taller.

² <http://www.fadu.edu.uy/investigacion/noticias/practicas-sustentables-de-diseno-en-vidrio/>

Estrategia de intervención

Taller *Prácticas sustentables de diseño en vidrio*

Esta propuesta financiada por el PIM se desarrolló una vez por semana en la sede de la Casa PIM, contando con un grupo estable de vecinas (un cupo máximo de 15 personas) que fueron ayudadas por el equipo docente en los procesos de experimentación y reflexión sobre el trabajo de diseño en vidrio.

Asimismo, se desarrolla una propuesta de formación complementaria al taller a cargo del equipo docente de la Unidad de Extensión y Relacionamiento con el Medio (UERM) que buscará aportar conocimientos sobre emprendedurismo y asociativismo, comercialización, cadenas de valor, procesos de economía circular. De este modo, se articulan los contenidos, la metodología y la instrumentación de la propuesta de formación con el equipo docente del PIM y LAV-EUCD.

Problema de intervención

El Laboratorio de Vidrio, aborda el vidrio como material de Diseño y en este sentido se propone aportar a la solución de la problemática que reviste la inexistencia en Uruguay de alternativas de reutilización del vidrio plano y hueco que se descarta. Si bien se trata de un material inerte -sin problemas asociados de contaminación al ambiente- su disposición final se realiza en canteras abandonadas o centros de disposición de residuos de forma indiscriminada.

Por otra parte, a partir de diciembre del 2019 cuando la fábrica nacional ENVIDRIO cesó su producción, el vidrio hueco carece de comprador, y debe ser descartado para realizar su disposición final del mismo modo que el vidrio plano.

Por tales motivos, se ofrece un espacio que contribuya a la reducción de residuos sólidos vertidos a disposición final, promoviendo y acompañando el desarrollo de proyectos de iniciativa local, que apliquen metodologías de diseño para el aprovechamiento del vidrio de descarte, plano y hueco, e integren la enseñanza, la investigación y actividades en el medio.

En la Casa PIM existen las condiciones para generar y hacer circular distintos conocimientos de modo integrado. Así se complementarán aquellos relacionados directamente con la temática tecnológica y de diseño del vidrio, sumando los conocimientos y espacios de aprendizaje y acompañamiento del equipo docente de la Unidad de Extensión y Relacionamiento con el Medio (UERM) y el Departamento de Contabilidad y Tributaria (DCT) de la Facultad de Ciencias Económicas y Administración (FCEA), la perspectiva de la integralidad de las docentes del PIM y los conocimientos de actores no-universitarios que participen del taller. Así, sostener este espacio de trabajo y experimentación en el territorio PIM cobra particular sentido, ya que distintos actores universitarios desarrollarán una propuesta interdisciplinaria de aprendizaje con personas de los barrios cercanos al Programa.

Localización geográfica, sujetos involucrados y duración de la propuesta

Los talleres se realizaron en la Casa del Programa Integral Metropolitano, dentro de este centro se encuentran actividades Universitarias y un espacio adecuado para montar un taller de trabajo en frío del vidrio, el cual se sumaría a las actividades diarias del Centro Universitario.

Es un espacio ideal para promover y llevar adelante este proyecto de sensibilización. Se proyectaron además encuentros en los Laboratorios de la Escuela Universitaria Centro de Diseño como forma de ampliar el espectro de posibilidades tecnológicas a las participantes, que deriven en la diversificación de propuestas de diseño.

La inclusión y formación de grupos para el taller estuvo a cargo del PIM, quien a partir de su trabajo con la Red de Cultura del Municipio F, el colectivo Espacio Plaza-Punta de Rieles y otros actores locales diseñaron la difusión y presentación de la propuesta, así como en el seguimiento de la misma durante su

ejecución y evaluación.

Objetivos

- Brindar un espacio de formación teórico-práctico a vecinas del territorio del PIM, a partir del trabajo con el vidrio como alternativa productiva y de expresión.
- Promover la formación de un espacio de Diseño en vidrio en el PIM para trabajar con vecinas de la zona.
- Desarrollar alternativas de producto a partir del reuso de vidrio, usando métodos de diseño participativo, promoviendo la creatividad y el diálogo de saberes como práctica de economía social sustentable.

Integralidad universitaria

1-¿Se integran funciones universitarias?, ¿de qué modo?

Sí, la construcción de un taller en la Casa PIM, especializado en un material y en relación a metodologías de diseño, que vincula diversas disciplinas (Ciencias Económicas, Psicología, Diseño, Extensión Universitaria) conforma un soporte para el desarrollo de experiencias creativas que dan lugar a la puesta en práctica de investigaciones tecnológicas, así como de enseñanza en relación a un territorio y población concreta.

El espacio que se propone, plantea un ámbito de taller desde la investigación experimental, que permite que las participantes exploren alternativas de reuso del desecho de vidrio en nuevos objetos de uso cotidiano. Con esto propone la comprensión, a través del ejercicio, de conceptos relacionados al diseño y a la sustentabilidad en vínculo con realidades locales.

En este sentido, el taller de diseño permite a modo de experiencia intermediaria, desde la concepción de extensión universitaria, resignificar las historias de vida habilitando la posibilidad de pensar en el presente y en un futuro posible, estimulando las redes personales y barriales.

2-¿Se integran disciplinas?, ¿de qué modo?

Si, docentes del LAV articularon talleres prácticos de diseño aplicado al trabajo con vidrio, donde se habilitaron espacios de intervención de otras disciplinas para trabajar con las mismas actoras desde Facultad de Psicología y Facultad de Ciencias Económicas y de Administración.

3-¿Cuáles son las modalidades pedagógicas que se utilizarán?

El equipo docente acompañará en estos talleres a las participantes durante el proceso de diseño, a través de metodologías que guiarán el desarrollo de productos a partir del desecho de vidrio hueco y plano. Primeramente dimensionar y comprender la problemática y características del desecho de vidrio, luego se pondrán en práctica ejercicios que acerquen a la generación de alternativas y su posterior ponderación con respecto a requerimientos previamente definidos en relación a usos y entornos.

Se hará énfasis en el análisis de resultados de cada experiencia para promover el aprendizaje y dominio de las técnicas, para ello se propondrán ejercicios disparadores para hipotetizar y elaborar conclusiones, además de poner a disposición las herramientas de análisis y explicar su funcionamiento y posibilidades.

Dispositivos de evaluación

La evaluación será continua y estará a cargo del equipo docente con el insumo de las participantes: estudiantes y vecinas de los diversos talleres. Estas evaluaciones serán realizadas al cierre de las actividades a través de la sistematización de los talleres realizados.

¿Cuál es el dispositivo para evaluar a los estudiantes participantes?

La evaluación se realizará mediante el seguimiento de la práctica de cada participante, teniendo como criterios la asistencia y participación pertinente en clase, la constancia en el trabajo y el compromiso y respeto por el trabajo en grupo.

¿Cuál es el dispositivo de evaluación a las docentes?

Las apreciaciones del desempeño docente serán relevadas mediante encuestas anónimas.

¿Cuál es el dispositivo de evaluación de la población a la intervención universitaria?

En esta ocasión se agregará una instancia de evaluación colectiva en modalidad taller que incluya la evaluación de las participantes.

Socialización de las intervenciones

Modalidad I publicación de la convocatoria para la participación en el taller y el llamado a estudiantes colaboradores en las páginas institucionales tanto de FADU como del PIM, acompañado con un resumen del proyecto. Difusión de los resultados en ambas páginas y redes institucionales.

Modalidad II realización de un registro fotográfico de los procesos y resultados del taller puesto a disposición en la página institucional del PIM.

Se prevé en el 2022 la realización de una fotografía en el PIM que muestre la experiencia en el marco de los festejos del Año Internacional del vidrio declarado en 2022