



Arqueologías Ecológicas



01. La Ruina

Acueducto de Nerón, Grabado de Giovanni Battista Piranesi, 1775

*"Sólo el abandono y la vida vegetal naciendo a la par de la piedra y de la tierra que la rodea, abrazándola, invitándola a hundirse en ella dejando su fatiga, hace que la ruina sea lo que ha de ser: un lugar sagrado.
Lugar sagrado donde el tiempo transurre con otro ritmo que el que rige más allá, a unos metros tan solo, donde la actualidad se agita. La presencia de la muerte-vida lo define todo".*

El Hombre y lo Divino, María Zambrano.

Esta primera imagen y este primer texto buscan dejar en claro el carácter global del proyecto. El grabado de Piranesi pone de manifiesto la atracción que la ruina ha ejercido sobre la humanidad. Este elemento sublime y romántico interactúa con el hombre y lo sitúa en la historia.

El interés que despertó en nosotros esta imagen en particular, fue la condición de **Ruina Infraestructural** y su capacidad de interacción con la naturaleza. El acueducto romano, una infraestructura urbana en desuso, se relaciona con el entorno, se mezcla con las construcciones, es parte de la ciudad, un punto de referencia, y a la vez un soporte para la naturaleza, que al igual que el humano, se lo apropia, lo coloniza y le da una nueva vida.

Nuestra propuesta busca establecer relaciones similares entre las ruinas de la modernidad y la naturaleza. A veces la ruina es soporte, otras es contenedor y otras funciona como elemento de extrañamiento. ¿Cuáles son las ruinas de nuestro tiempo? ¿Qué naturalezas construimos o reconstruimos? ¿Cómo y para qué? son algunas de las preguntas que nos guiarán en el proceso.



02. La Rambla Oeste

Desbalances públicos

La Rambla es y, muy probablemente, seguirá siendo el espacio público por excelencia de la ciudad y uno de sus íconos principales. Un gran espacio público lineal que se extiende desde Carrasco hasta el Cerro, prácticamente sin interrupciones. Pero cuando miramos con más detenimiento podemos detectar cierto desbalance, cuanto más al Oeste avanzamos menos, espacios verdes y equipamientos encontramos, llegando a su punto mínimo en la rambla portuaria, donde los espacios verdes y públicos están muy reducidos, casi suprimidos.

Actualmente la zona de la bahía se encuentra bajo un fuerte proceso de transformación, gracias a la intervención del viaducto y el tren de UPM.

De esta manera buscamos capitalizar la atención y las inversiones que está recibiendo la zona, para aumentar el porcentaje de espacio público.



03. Bahía 2020

Datos y Relatos

Viaducto

La zona de la bahía está recibiendo gran atención y un fuerte flujo de capital gracias a la construcción del viaducto y el tren de UPM.

Buscamos aprovechar esta energía para construir espacio público en esta zona.

Problemas

1. Nueve metros cuadrados

La OMS recomienda que en las ciudades se destinen 9m²/hab de espacio público. Actualmente, tomando los barrios de Capurro - Bella Vista, La Aguada, Centro y Ciudad Vieja, el cociente es de alrededor de 4,7 m²/hab.

2. Cementerio de Barcos

A lo largo de los años se han acumulado decenas de barcos abandonados en la bahía de Montevideo, llegando a configurar una superficie de casi 5,5ha!

3. Ex-Arroyo Las Canarias

El rastro de un curso de agua seco hace muchos años ya,

el cual sigue visibilizándose con inundaciones en cada gran lluvia.

Oportunidades

A. Central Termoeléctrica José Batlle y Ordoñez

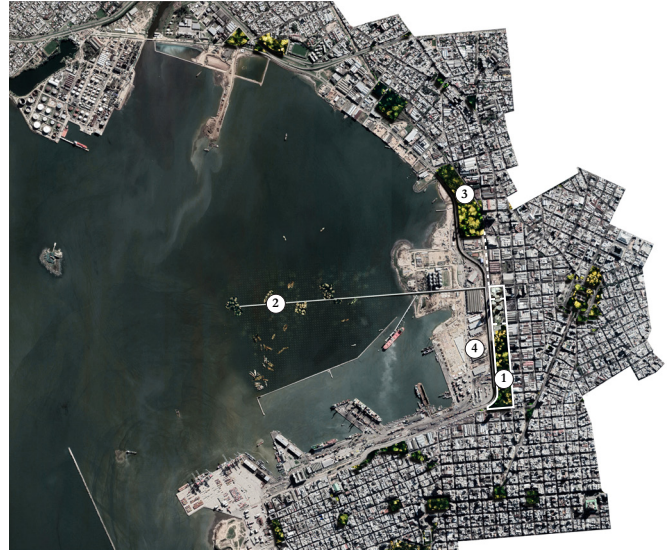
El cambio en la matriz energética del país y la construcción de una nueva central en Punta del Tigre ha dejado obsoleta a la central Batlle, la cual será desmontada en diferentes etapas.

B. Bahía de Montevideo

La acumulación de barcos en la bahía ha generado gran contaminación. Dado el costo de los trabajos requeridos para su extracción se han estado acumulando por años, creando una superficie apta para ser intervenida.

C. AFE - Estación Central General Artigas

El predio de la Estación Central ha estado en desuso durante varios años. Actualmente se está utilizando como obrador y zona de acopio de materiales para las obras del viaducto. El patrimonio edilicio y el predio se están degradando tanto por la acción natural como por la humana.



04. Masterplan Bahía 2030

Sostenibilidad urbana

Entendiendo la situación actual y contemplando el carácter propuesto se plantea la idea de un Masterplan para la zona de la bahía de Montevideo. Se actuará en tres grandes espacios industriales (que han perdido su función habitual) para generar espacios públicos de calidad donde la naturaleza, la tecnología y la ruina convivan simbióticamente.

Se busca generar un desarrollo urbano sostenible, brindando una mejor calidad de vida a los habitantes, mientras se mantiene o mejora el ecosistema.

Las tres intervenciones son:

1. Condensador de Paisajes - 2021

Un parque urbano que construye un diorama a gran escala de los paisajes perdidos por el desarrollo de la ciudad. Esta intervención se desarrollará en el predio de la Estación Central Gral. Artigas, donde convivieron hace muchos años un Humedal, una Playa y el propio Río de la Plata. Esta reconstitución paisajística no persigue únicamente fines historiográficos, sino que también busca solucionar un problema de la zona como son las inundaciones. Varias de las naturalezas reconstruidas son capaces de laminar pluviales y aliviar las cargas del sistema de la ciudad. (Esta intervención fue desarrollada en detalle en este curso)

2. Parque de concientización y depuración de la Bahía - 2025

Un parque líquido que busca aprovechar los grandes cadáveres metálicos encallados en la bahía. Estos barcos serán tanto espacio público como depuradores naturales, buscando generar conciencia sobre las acciones humanas y el papel que puede jugar la naturaleza para ayudarnos a contrarrestarlas.

3. Plaza energética - 2028

En un lugar donde, hasta hace poco se generaba energía eléctrica a partir de la combustión a puertas cerradas (la Central Batlle), se plantea una serie de plazas que sean tanto espacio público como generadores de energías limpias. Se mantendrán y/o adaptarán las estructuras existentes como testimonio del pasado del sitio.

4. Rambla aérea (paseo portuario)

Un elemento lineal que paraca a lo largo del viaducto (el propio viaducto es casi una espina dorsal que concatena y da soporte a las propuestas) y conecta los elementos del plan; un recorrido que balconea las actividades del puerto y retoma el carácter peatonal de la rambla.

05. Propuestas para el futuro

Ideas generales

2025 - 2028

Planteamos las ideas generales propuestas en el masterplan, las que dejamos de lado en esta instancia. Son imaginarios con grados básicos de desarrollo, que buscan ilustrar el sentido global de la intervención. De esta manera se muestra cómo serían las propuestas para el Parque de concientización y depuración de la Bahía y para la plaza energética (fase 1).

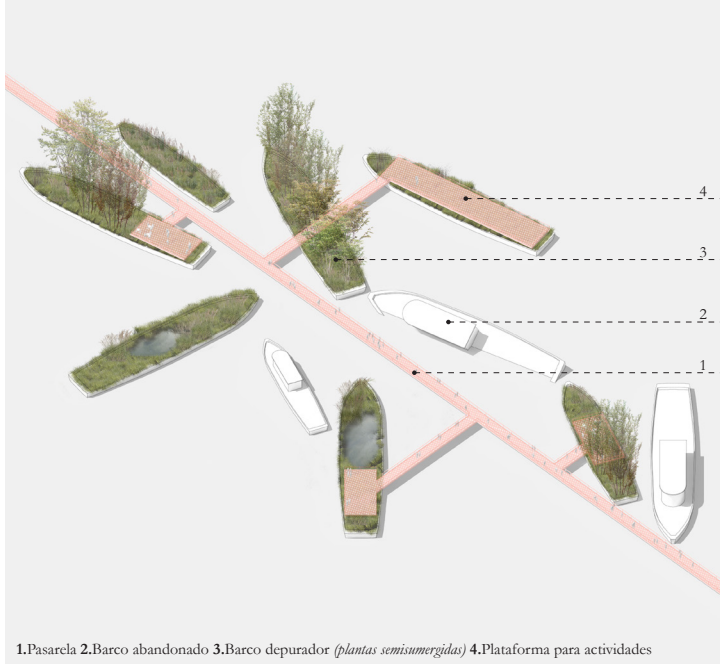
A. Parque de concientización y depuración de la Bahía - 2025

Utilizando los barcos abandonados en la bahía, se propone generar grandes maceteros para la depuración del agua, llamando la atención de los montevideanos, generando conciencia. Se recorrerá a través de una pasarela que comienza en la calle Colombia y se adentra en el río. Los cascos se

llenan con diferentes sustratos que permiten entrar el agua de la bahía y formar humedales, ecosistemas depuradores con plantas semisumergidas. En algunos de los barcos se disponen plataformas para realizar diversas actividades.

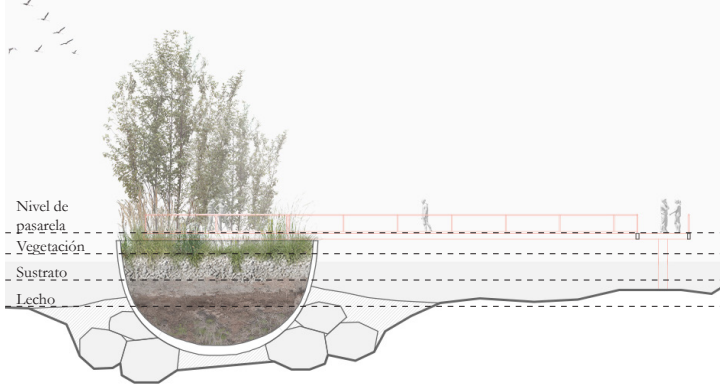
pone una intervención global que produzca paisajes energéticos: elementos tecnológicos que aporten a la generación de energía eléctrica sustentable, mientras crean atmósferas particulares para el espacio público. En una primera fase se proyecta una plaza pública en la zona de los antiguos tanques de agua. Allí habrá: palmeras cónicas, árboles piezoeléctricos, colinas cinéticas y pasturas solares. Las huellas de los viejos tanques se expondrán a través de grandes estanques los que generarán un cambio en el clima de la plaza.

Parque de concientización y depuración de la Bahía
Naturaleza activa



1. Pasarela 2. Barco abandonado 3. Barco depurador (plantas semisumergidas) 4. Plataforma para actividades

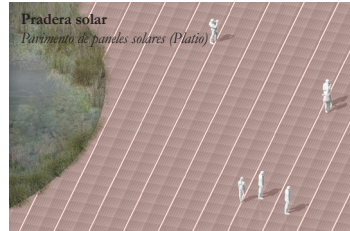
Depuradores
Corte esquemático



Plaza energética
Paisaje tecnológico



1. Pradera solar 2. Palmar cónico 3. Topografía cinética 4. Estanques (huellas de los tanques preexistentes) 5. Monte piezoeléctrico



Pradera solar
Pavimento de paneles solares (Platio)



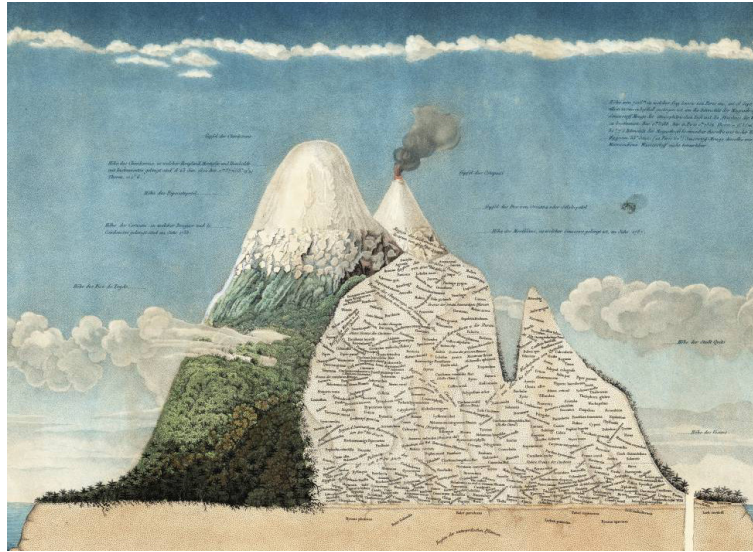
Palmar cónico
Generadores eólicos verticales, luminarias, humidificadores y Li-Fi



Topografía cinética
Pavimento de paneles cinéticos (Pargen V3)



Monte piezoeléctrico
Generadores piezoeléctricos y luminarias

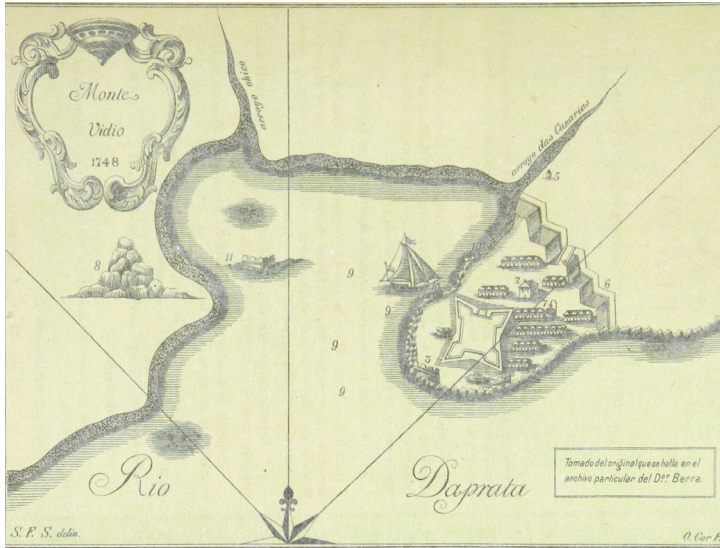


06. Condensador de Paisajes

Paisajes patrimoniales, Paisajes arqueológicos, Paisajes programáticos

"Podríamos pensar entonces si las categorías de ciudad, paisaje o infraestructura, pertenecientes a otros tiempos, pueden combinarse en una nueva. Algo que contenga el germen del paisaje en su extensión y sus materiales, que pueda materializarse a través de las técnicas desarrolladas para la creación de entornos artificiales y la cruda eficiencia de las infraestructuras (...). Algo que nos gustaría llamar arquitectura infraestructural del paisaje".

Atmósfera, material del jardinero digital, Cristina Díaz Moreno y Efrén García Grinda.



Paisajes Olvidados

Mapa de Montevideo, D. Berra, 1748

La bahía de Montevideo tiene una fuerte carga histórica por su importancia en la fundación de la ciudad, desde aquel entonces ha sido mapeada y registrada. En esta cartografía portuguesa encontramos los puntos más importantes para la época, la ciudad, el cerro y dos cursos de agua: el actual arroyo Pantanoso y otro, casi de la misma importancia, el arroyo las Canarias. Este último ha sido casi olvidado por la historia, el desarrollo de la ciudad ha pasado por arriba de su cauce, desapareciendo su rastro. A pesar de esto el territorio tiene memoria y el arroyo reaparece con cada gran lluvia, inundando el bajo de La Aguada y generando alteraciones en la ciudad. El proyecto buscará trabajar sobre los paisajes que la ciudad ha olvidado, reconstruyéndolos y resignificándolos.



Paisajes Ficcionalizados

Visita a la ciudad de Montevideo, Acuarela de Paul Guichenet, 1805

El paisaje como tal excede la mera dimensión física, es una construcción cultural, existe a partir de la creación de un relato para determinado territorio. La acuarela de Guichenet deja en evidencia esta condición ficcional del paisaje: se pinta una Montevideo distorsionada, con una potencia topográfica alterada, y construye el paisaje de la ciudad para los ingleses de su época. El proyecto trabajará en esta dimensión ficcional, un ida y vuelta con la realidad, una recreación de los paisajes existentes en la zona a partir de diversos relatos.



Arqueología del Paisaje

Historia natural de la Aguada

1. Arroyo "Las Canarias"

Curso existente.

2. Humedal tipo estuario

Paisaje original.

3. Playa "La Aguada"

Paisaje original.

4. Pradera

Paisaje original.

5. Cuchilla

Paisaje original.

A. Tierra ganada al río

Entre 1866-1869.

B. Tierra ganada al río

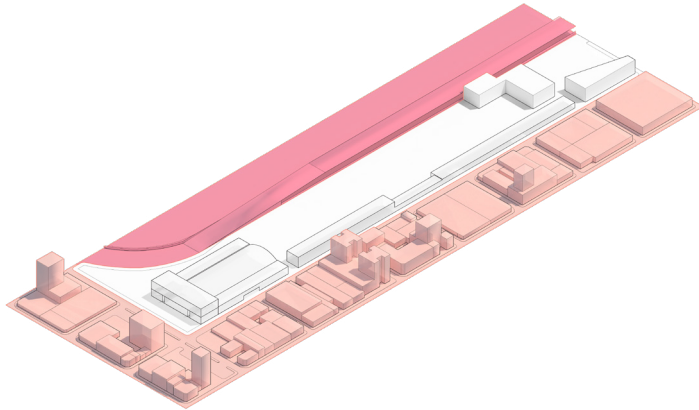
Entre 1901-1931.

C. Tierra ganada al río

Después de 1932.

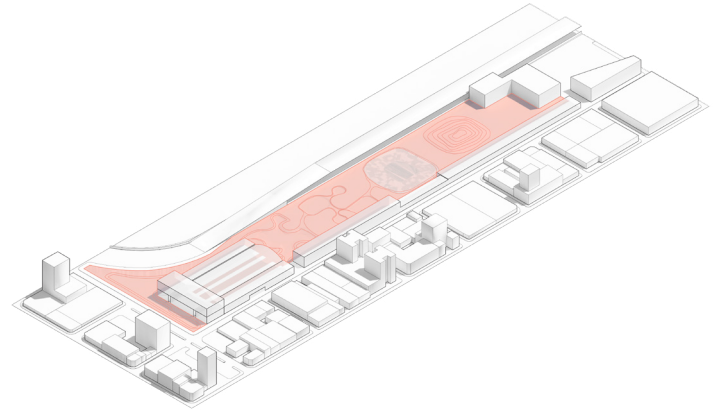
Esta reconstrucción del paisaje (basada en cartografías coloniales, mapeos realizados en el TFC "Resiliente" y en la investigación "La bahía de Montevideo: 150 años de modificaciones de un paisaje costero y sub acuático" de Pierre Gautreau) ha servido como insumo para entender las dinámicas de la bahía y los paisajes a reconstruir.

Conceptos generales



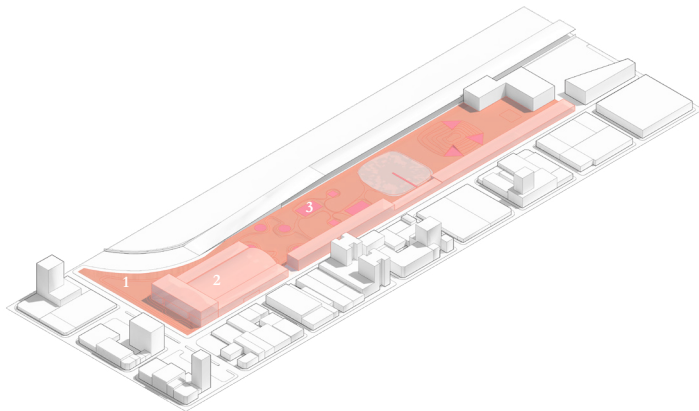
Efecto de borde

La pieza se coloca entre la ciudad y el puerto, se configura como un borde. Actualmente funciona casi como un muro, ensanchando el espesor del área inaccesible al público. Encontramos en este predio una capacidad latente de configurar un nuevo espacio público de grandes dimensiones, con un carácter particular, dadas las preexistencias del sitio y posición respecto a las infraestructuras del puerto.



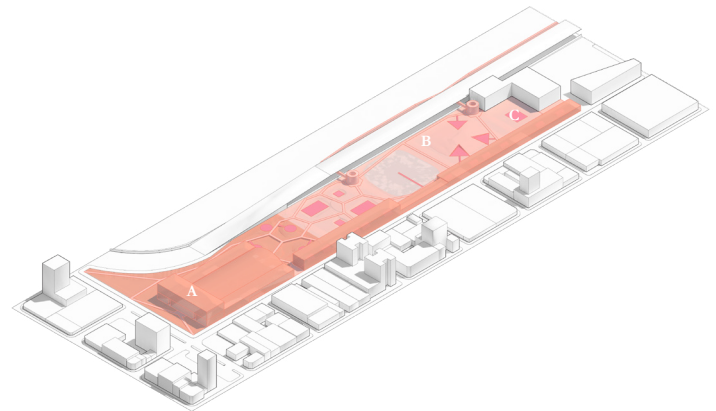
Naturaleza recuperada

Todo el predio de la Estación Central Gral. Artigas ha sido modificado en diferentes tiempos, primero fue tierra ganada al mar, luego playa de maniobras del tren y actualmente es obrador para la construcción del viaducto. Esta porción de territorio albergó varios paisajes y el proyecto busca retomarlos y resignificarlos, configurando prácticamente un diorama paisajístico.



Paisajes urbanos

Más allá de los paisajes naturales que se buscan construir y reconstruir, se proponen otros tipos de paisaje que se mixturán e intercatúan con los naturales. De esta manera existirán: 1. Paisajes arqueológicos (naturalezas pre-existentes), 2. Paisajes patrimoniales (las preexistencias del sitio poseen valor histórico para el barrio y la ciudad) y 3. Paisajes programáticos (los dispositivos dispuestos en el parque que generan diversas actividades).

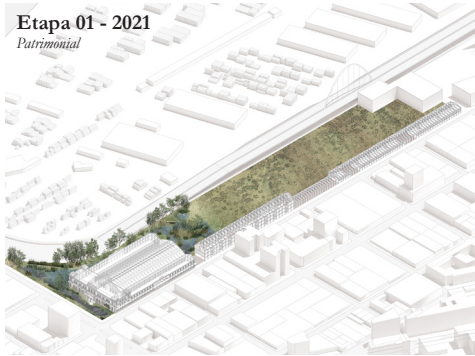


Tiempo-Acción

Las dimensiones y el carácter global de la intervención permiten separarla en tres grandes etapas: A. etapa Patrimonial (se habilita AFE y sus galpones como recorrido patrimonial, y se re-crea el humedal para ayudar a tratar las inundaciones), B. etapa Paisajística (se recrean el resto de paisajes y se construyen las infraestructuras necesarias para recorrerlos) y C. etapa Programática (donde intervienen la mayoría de actores y se disponen los diferentes programas).

Etapa 01 - 2021

Patrimonial



Etapa 02 - 2023

Paisajística



Etapa 03 - 2025

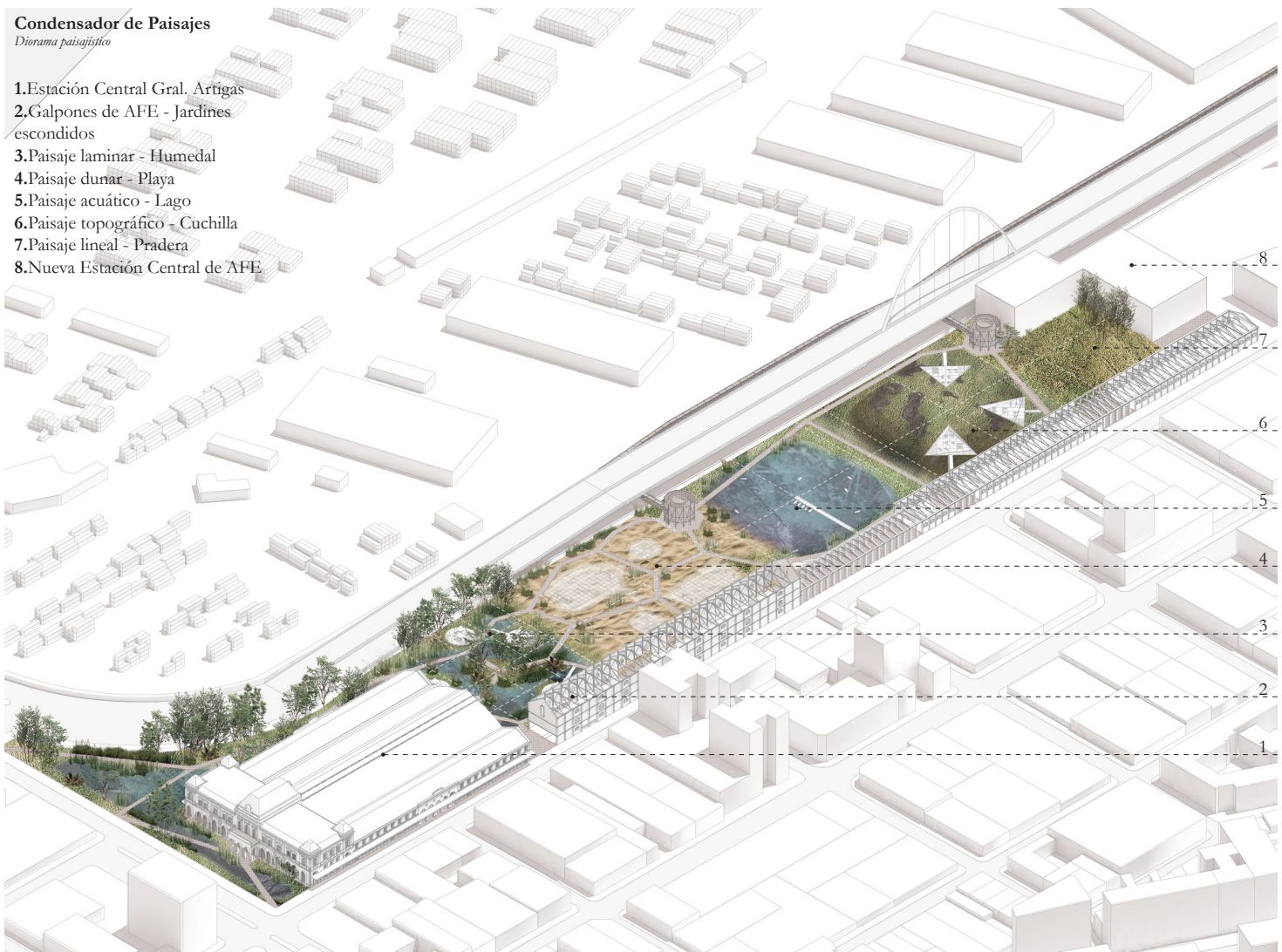
Programática



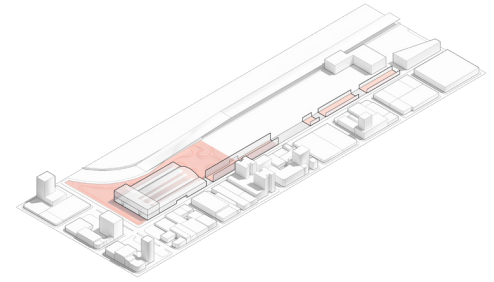
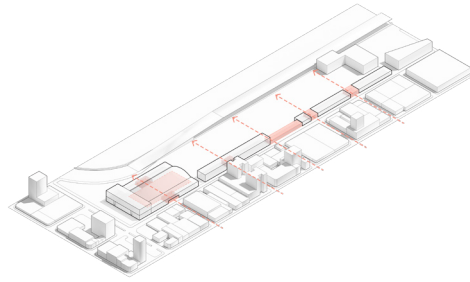
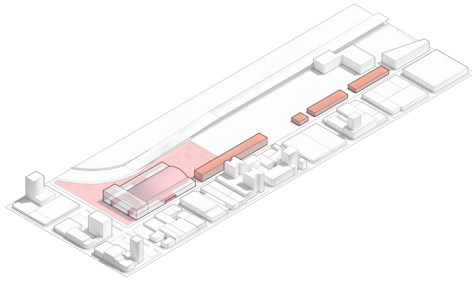
Condensador de Paisajes

Diorama paisajístico




1. Estación Central Gral. Artigas
2. Galpones de AFE - Jardines escondidos
3. Paisaje laminar - Humedal
4. Paisaje dunar - Playa
5. Paisaje acuático - Lago
6. Paisaje topográfico - Cuchilla
7. Paisaje lineal - Pradera
8. Nueva Estación Central de AFE



ETAPA 01 - 2021
Patrimonial



Actores

	Humedal - Paisaje Laminar	MGAP+Udelar (FCien, Fagro y FADU)
	Galpones - Jardines escondidos	MGAP+Udelar (FCien, Fagro y FADU)
	Apertura AFE - Nave central	IM

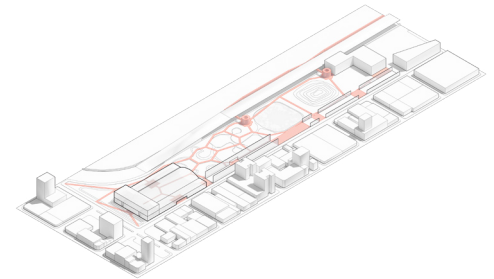
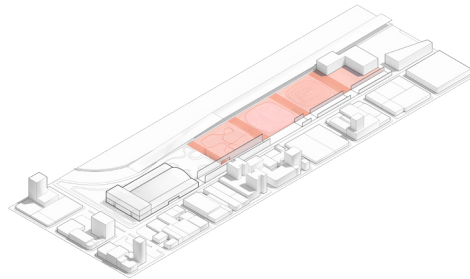
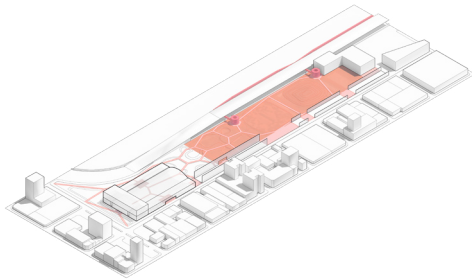
Horadación y apertura

Como primera acción se prolongan las trazas viales en los edificios preexistentes, se generan aperturas para permitir el acceso y el atravesamiento transversal. En la Estación Central estas inscisiones coinciden con las antiguas puertas de partidas y llegadas. En los galpones, se deja la estructura y se retiran los paramentos en cada intersección con las calles.




Humedales y residuos

Se recreará el paisaje del Humedal para comenzar a trabajar con el problema de las inundaciones, abarcará casi un tercio del terreno. A su vez dentro de los galpones, que se vaciarán, crecerán especies vegetales silvestres, típicas de los baldíos y residuos urbanos, una naturaleza de gran potencia y sin ordenación que Gilles Clément llama tercer paisaje.

ETAPA 02 - 2023
Paisajística



Actores

	Camino - Paseo	IM
	Paisajes	MGAP+Udelar (FCien, Fagro y FADU)
	Rambla aérea - Pasco portuario	IM+MTOP+ANP

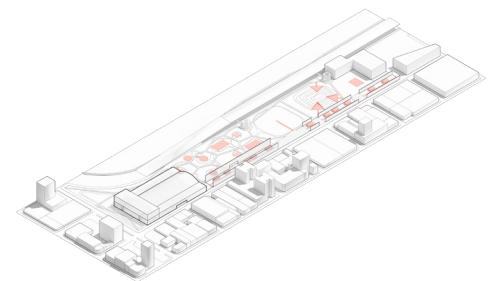
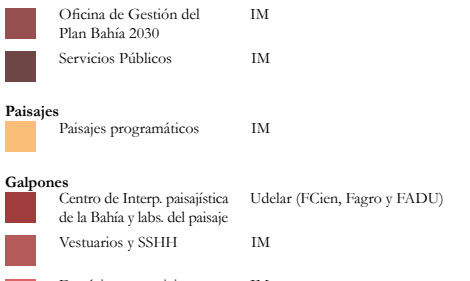
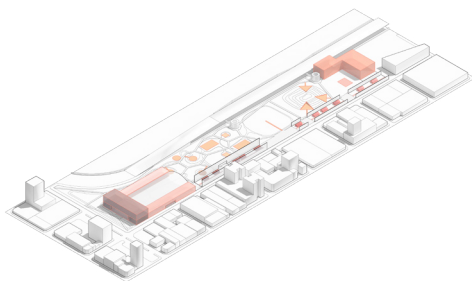
Paisajes y ecotonos

En esta segunda etapa se cierra el repertorio paisajístico, completando el paisaje dunar, el acuático, el topográfico y el lineal, los que guardan entre sí zonas de relación y mixtura llamados ecotonos, los cuales se proyectan para coincidir con las endiduras de acceso realizadas en la primera etapa.




Recorridos










Se construyen: el camino, los núcleos de servicios y circulación, y la "rambla aérea" (que a futuro conectará el proyecto con el resto de las intervenciones). El camino se diseña a partir de un trazado voronoi que recorre los diferentes paisajes y conectará las diversas actividades que aparecerán en la siguiente etapa.

ETAPA 03 - 2025
Programática



Actores

	Ex Estación Central Batlle Área gastronómica	Concesión a privados
	Museo del ferrocarril	AFE
	Centro de información turística	IM

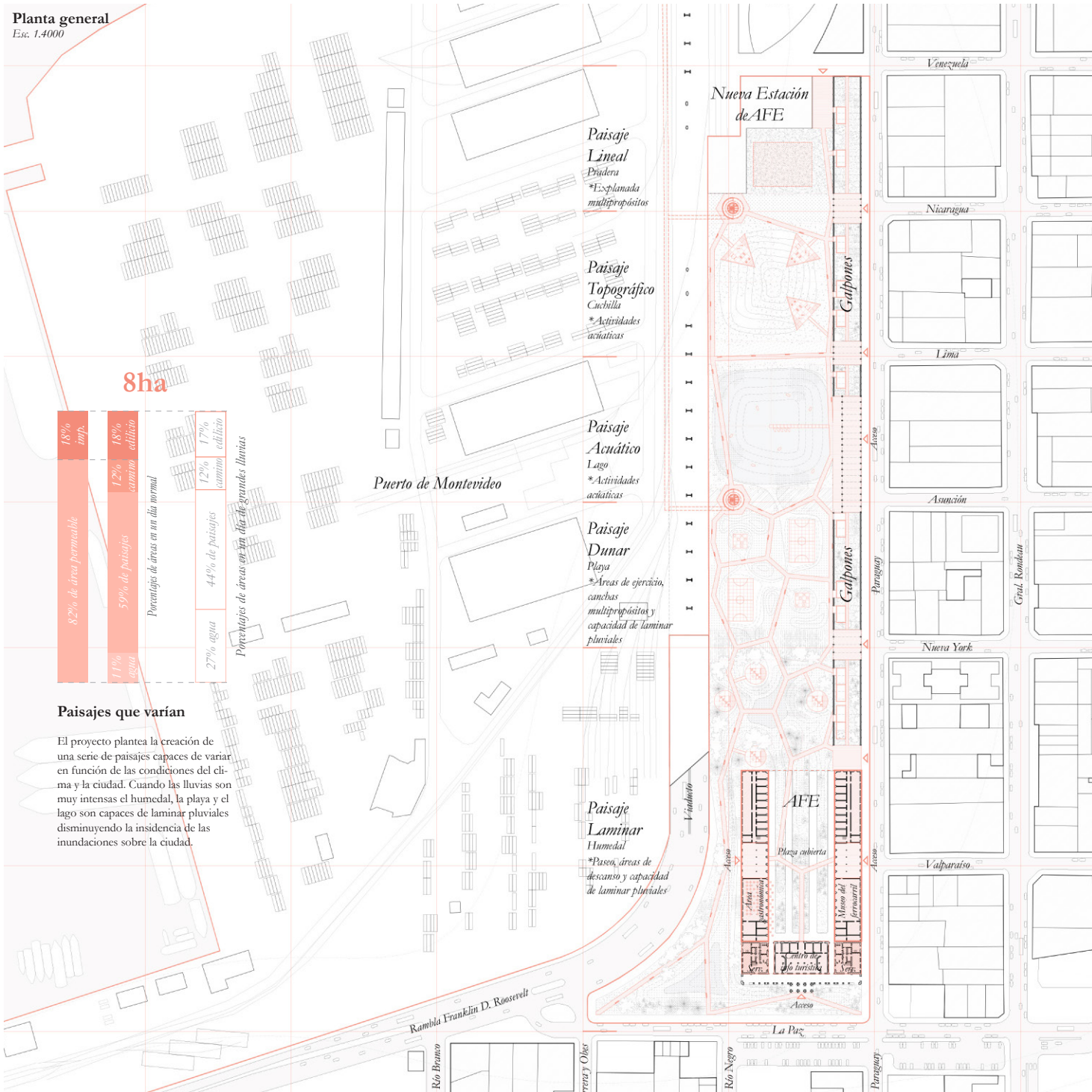
	Oficina de Gestión del Plan Bahía 2030	IM
	Servicios Públicos	IM
Paisajes		
	Paisajes programáticos	IM
Galpones		
	Centro de Interp. paisajística de la Bahía y labs. del paisaje	Udelar (FCien, Fagro y FADU)
	Vestuarios y SSHH	IM
	Depósitos y servicios para actividades acuáticas	IM
	Aulas-talleres para niños	IM+INAU
	Respaldo explanada multipropósitos y SSHH	IM
Nueva Estación Central de AFE		
	Reactivación de la Terminal de trenes de AFE	AFE

Paisajes programáticos

A cada paisaje natural o arqueológico le corresponde un dispositivo que activa diferentes actividades según su entorno. En los humedales habrá áreas de descanso y reunión; en la playa: áreas para el deporte y el ejercicio; en el lago: un muelle para actividades acuáticas; en la cuchilla: zonas de juegos para niños; en la pradera: una explanada multipropósitos y en los galpones: una serie de servicios y actividades complementarias.

*Todas las acciones independientemente de los actores públicos que intervengan tendrán una financiación conjunta con UPM, aprovechando su intervención a escala país y las implicancias que ha tenido en la zona.

Planta general
Escala 1:4000



8ha



Paisajes que varían

El proyecto plantea la creación de una serie de paisajes capaces de variar en función de las condiciones del clima y la ciudad. Cuando las lluvias son muy intensas el humedal, la playa y el lago son capaces de laminar pluviales disminuyendo la incidencia de las inundaciones sobre la ciudad.

Paisaje Lineal
Pradera
*Esplanada multipropósitos

Paisaje Topográfico
Cuchilla
*Actividades acuáticas

Paisaje Acuático
Lago
*Actividades acuáticas

Paisaje Dunar
Playa
*Áreas de ejercicio, canchas multipropósitos y capacidad de laminar pluviales

Paisaje Laminar
Humedal
*Paseo, áreas de descanso y capacidad de laminar pluviales

Puerto de Montevideo

Nueva Estación de AFE

AFE

Galpones

Galpones

Plaza cubierta

Área deportiva

Museo del ferrocarril

Rambla Franklin D. Roosevelt

La Paz

Venezuela

Nicaragua

Lima

Asunción

Nueva York

Valparaíso

Paraguay

Paraguay

Paraguay

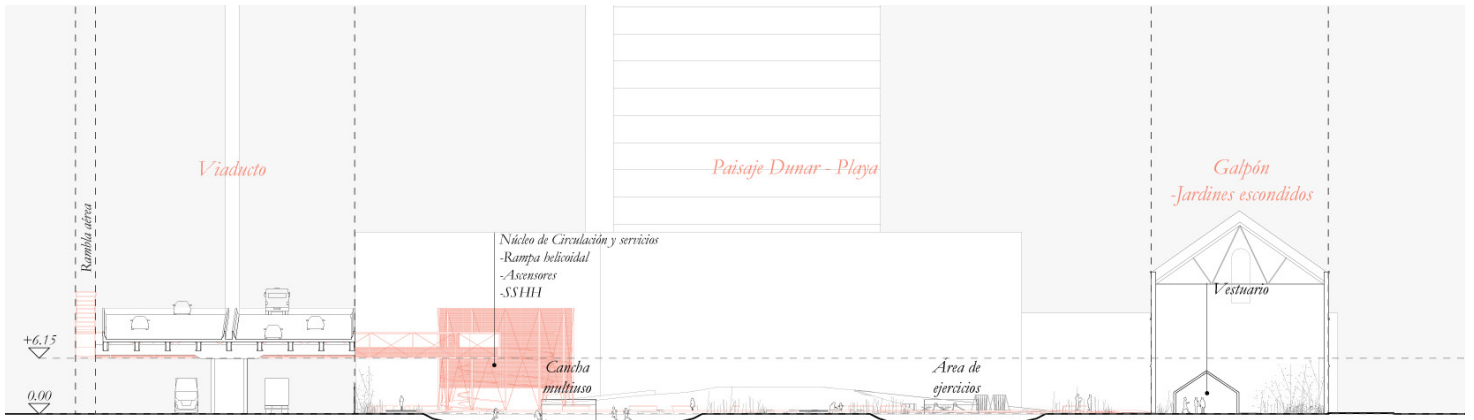
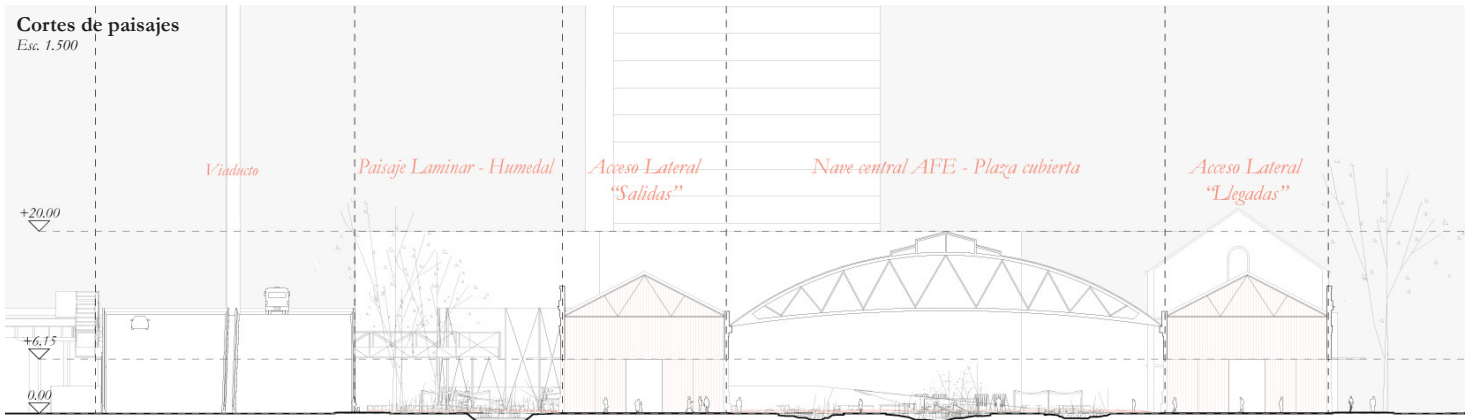
Río Negro

Río Blanco

Oliver

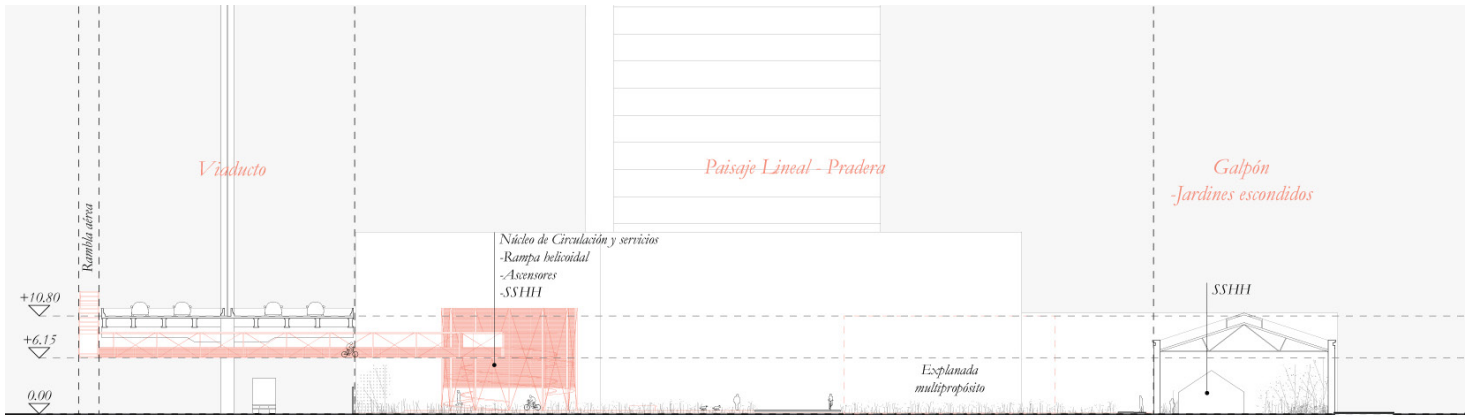
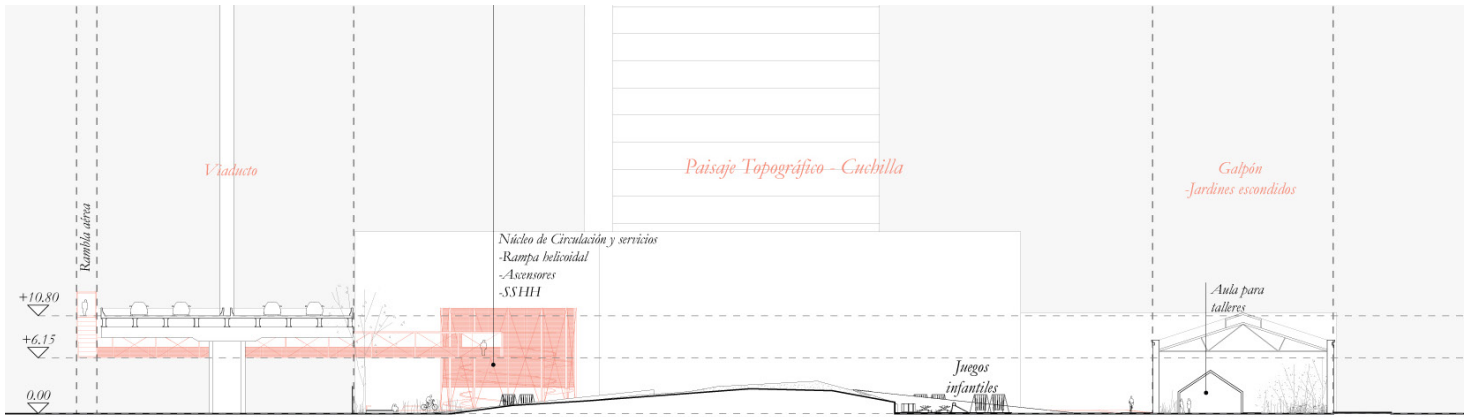
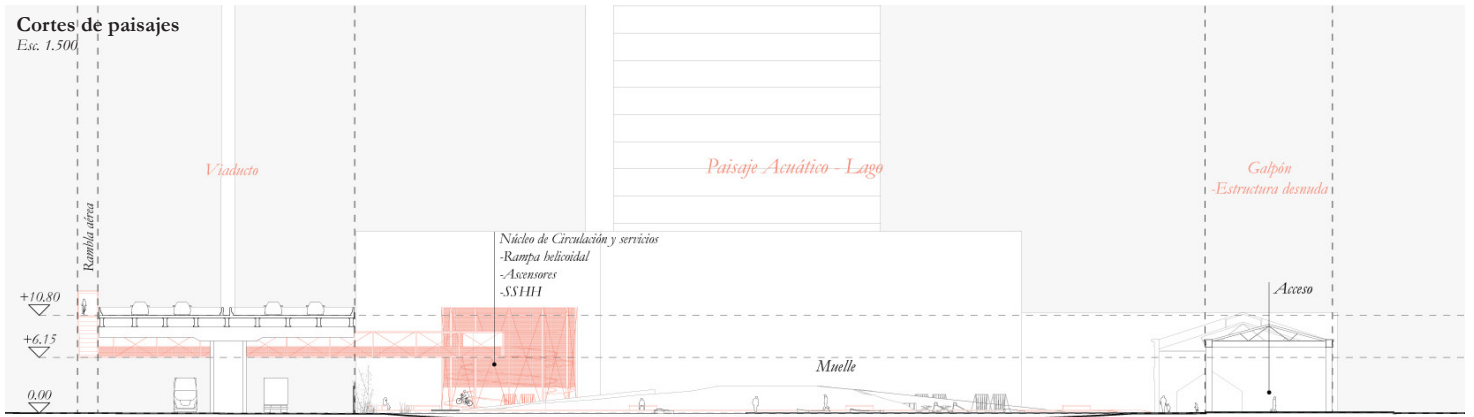
Cortes de paisajes

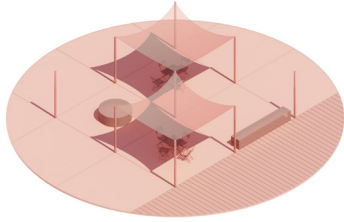
Esc. 1.500



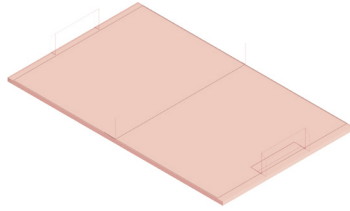
Cortes de paisajes

Esc. 1:500

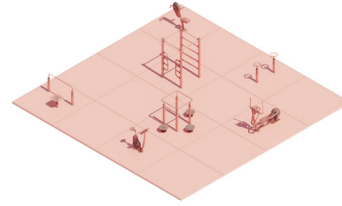


Catálogo de equipamientos*Paisaje programático***Área de descanso***Paisaje laminar*

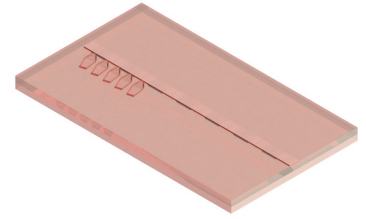
Un claro en el humedal, un área seca para salir del camino y detenerse. Un círculo de hormigón lustrado y un pequeño deck de madera que será equipado con lonas para sombra, luminarias, bancos de hormigón, sillas y mesas plegables para el uso del público.

**Cancha multiusos***Paisaje dunar*

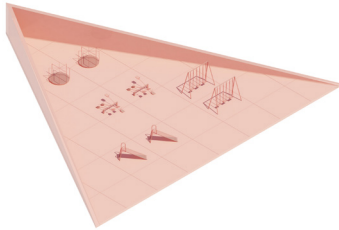
Un espacio para la práctica de diferentes deportes de playa, se deja el suelo sin pavimentar, se juega directo sobre la arena. Al mantenerse sin pisos impermeables permite filtrar el agua de lluvia, y en caso de grandes caudales y saturación del piso pueden inundarse.

**Área para ejercicios***Paisaje dunar*

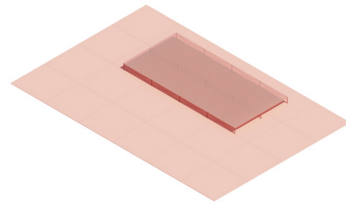
Un cuadrado de hormigón lustrado con equipos de ejercicios para el uso público. Al igual que la cancha, este equipamiento es capaz de quedar bajo agua sin problemas.

**Muelle***Paisaje acuático*

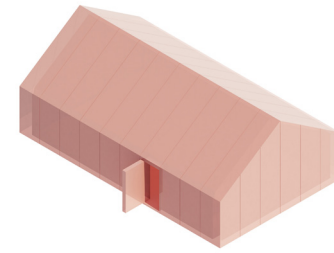
Un muelle muy sencillo dibuja una línea recta en el agua, permite adentrarse en el lago y disfrutar del paisaje lacustre. Se construirá una losa de hormigón sobre pontones plásticos. Se dejarán pequeños botes libres para el uso público.

**Área para juegos***Paisaje topográfico*

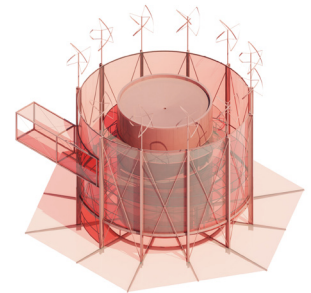
Una cuña de hormigón armado que se clava en la topografía y contiene un recinto liberado para los niños. Dentro del triángulo se generan las dinámicas de juego ordenadas por el equipamiento y por fuera, la "cuchilla" permite otros tipos de juegos y actividades.

**Explanada multipropósitos***Paisaje lineal*

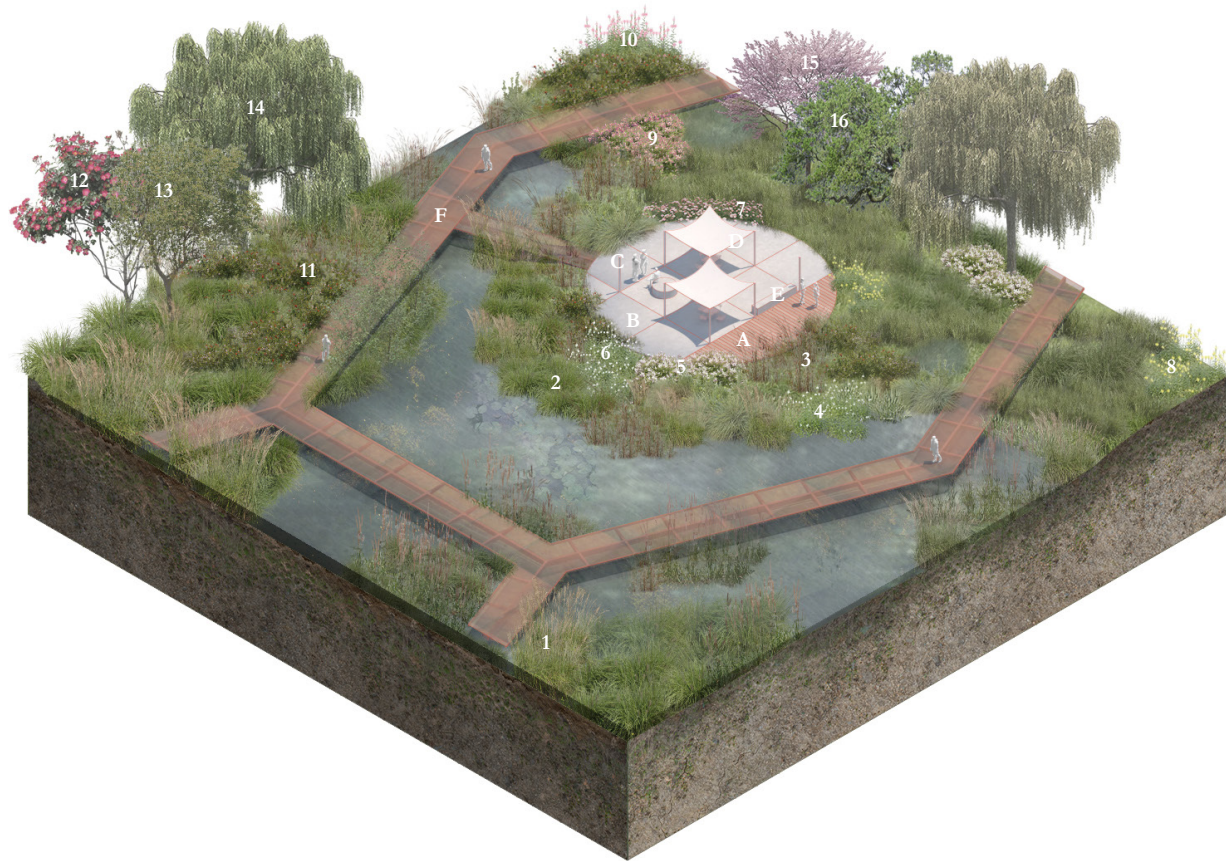
Una simple platea se dispone en la pradera, un espacio en blanco que será llenado por los usuarios. Pueden armarse pequeños espectáculos, montar tableros o simplemente generar reuniones en este espacio abierto.

**Módulo de respaldo***Tercer paisaje*

Un pequeño módulo de respaldo a los paisajes, albergará diferentes programas. Se colocará dentro de los galpones, rodeado de vegetación silvestre. Se construirá con estructura de steel frame y se revestirá de acero inoxidable para reflejar su entorno e intensificar el paisaje.

**Núcleo de circulación y servicios***Ecotonos*

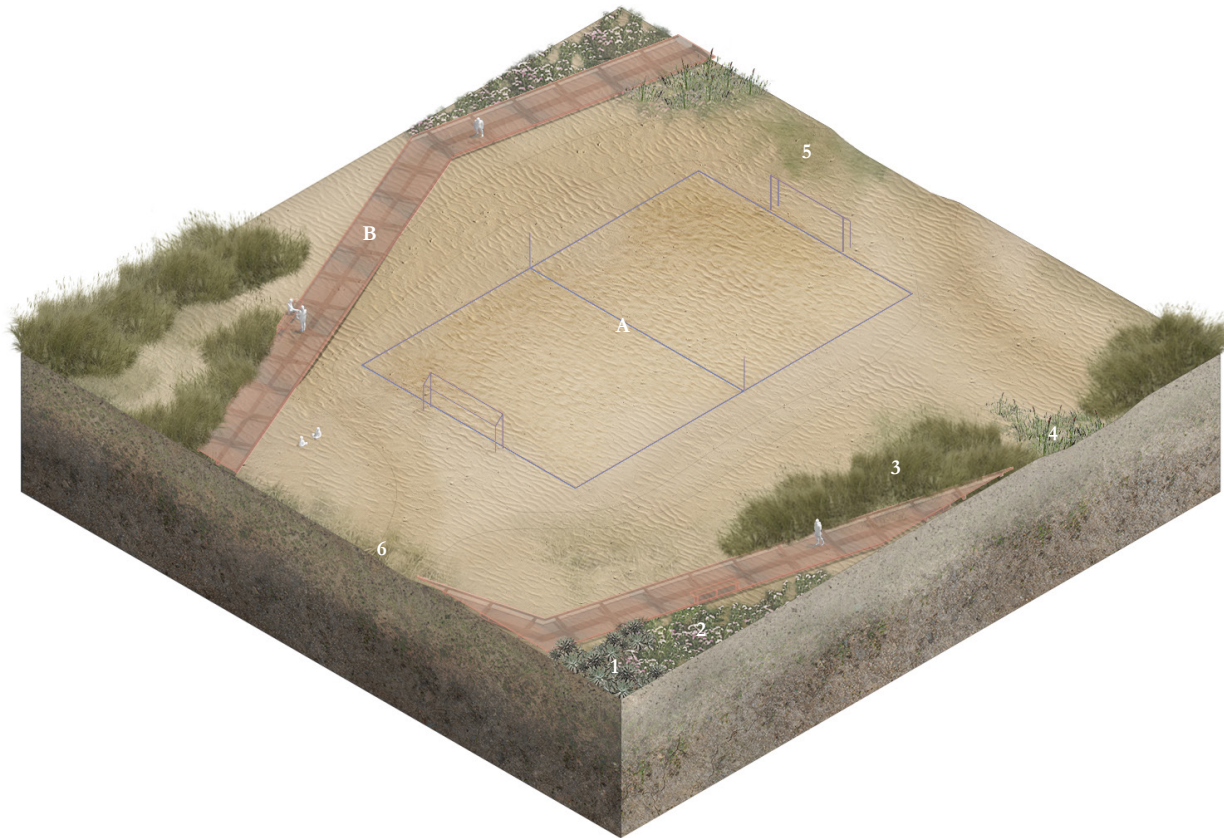
Un objeto singular en el paisaje que funciona como conector con la rambla aérea, a su vez brinda servicios higiénicos para la plaza y tiene la capacidad de generar energía eléctrica, captar y tratar agua de lluvia.

Humedal + Área de descanso*Recorte de paisaje laminar***Referencias arquitectónicas**

A. Deck de madera B. Pavimento de hormigón lustrado C. Luminaria D. Sombráculo, lona tensada E. Bancos de hormigón F. Camino (ver en detalles)

Referencias vegetales

1. Paja penacho 2. Paja mansa 3. Paja brava 4. Cedrón 5. Jasmín del país 6. Madre selva 7. Orquídea terrestre 8. Marcela 9. Dama del monte 10. Plumerillo rosa 11. Plumerillo rojo 12. Pata de vaca 13. Guayabo del país 14. Sauce llorón 15. Lapacho rosado 16. Timbó

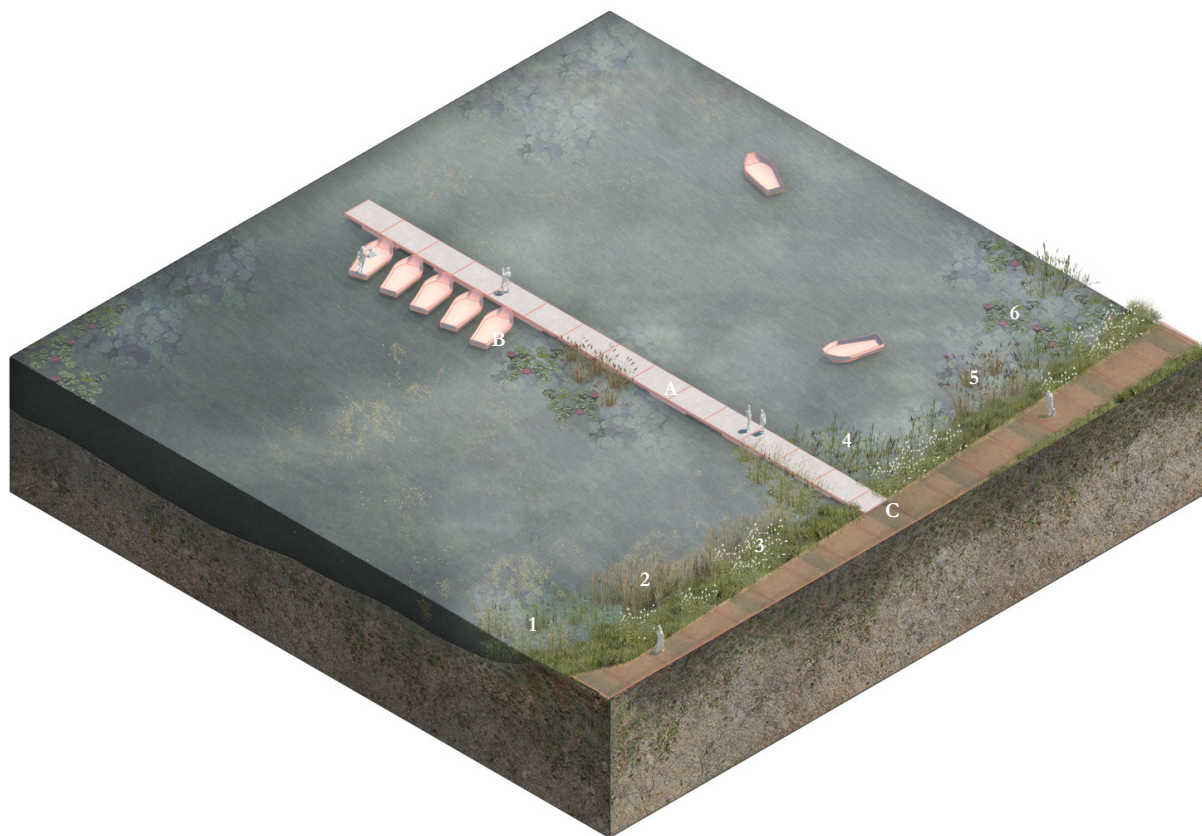
Playa + Cancha multiusos*Recorte de paisaje dunar***Referencias arquitectónicas**

A. Cancha multiusos B. Camino (ver en detalles)

Referencias vegetales

1. Paja penacho 2. Paja mansa 3. Paja brava 4. Cedrón 5. Jasmín del país 6. Madre selva 7. Orquídea terrestre 8. Marcela 9. Dama del monte 10. Plumerillo rosa 11. Plumerillo rojo 12. Pata de vaca 13. Guayabo del país 14. Sauce llorón 15. Lapacho rosado 16. Timbó

Lago + Muelle
Recorte de paisaje acuático



Referencias arquitectónicas

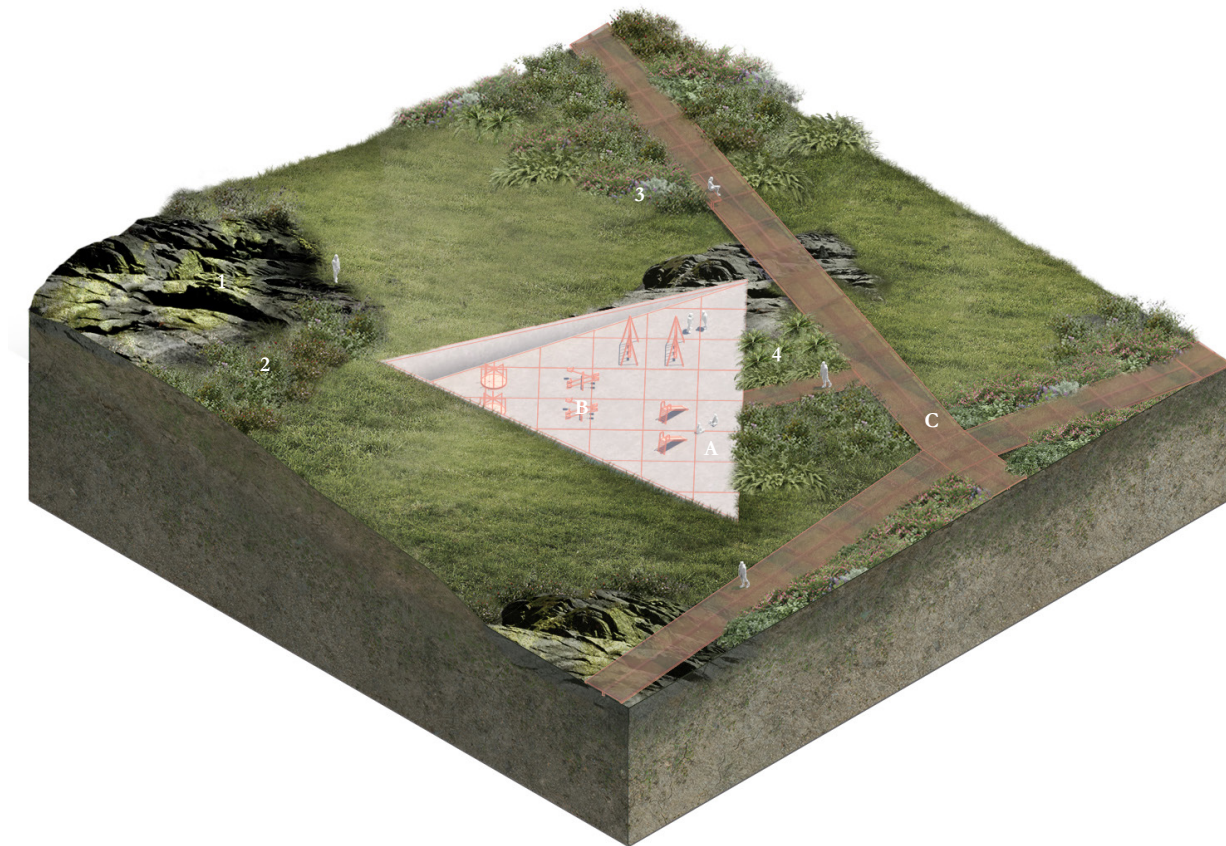
A.Muelle flotante de losetas de hormigón sobre pontones plásticos B.Botes a pedal de fibra de vidrio C.Camino (ver en detalles)

Referencias vegetales

1.Alternanthera reineckii 2.Junco 3.Totora 4.Ellecocharis 5.Habenaria bractescens 6.Nymphaea

Cuchilla + Área de juegos

Recorte de paisaje topográfico



Referencias arquitectónicas

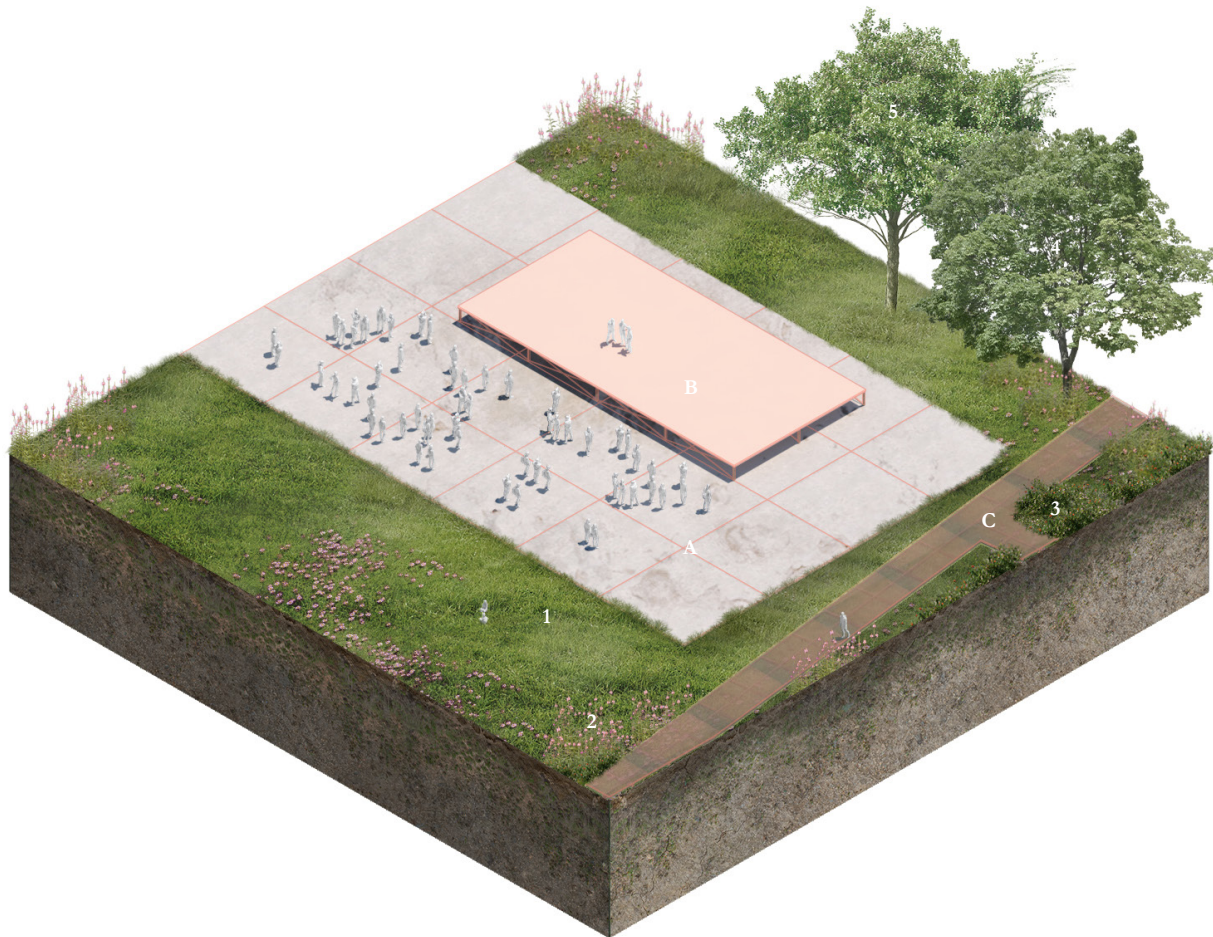
A. Pavimento de hormigón lustrado B. Juegos infantiles C. Camino (ver en detalles)

Referencias vegetales

1. Oedipodium griffithianum (musgos) 2. Eupatorium bunifolium 3. Peperomia 4. Helecho

Pradera + Explanada multipropósitos

Recorte de paisaje lineal



Referencias arquitectónicas

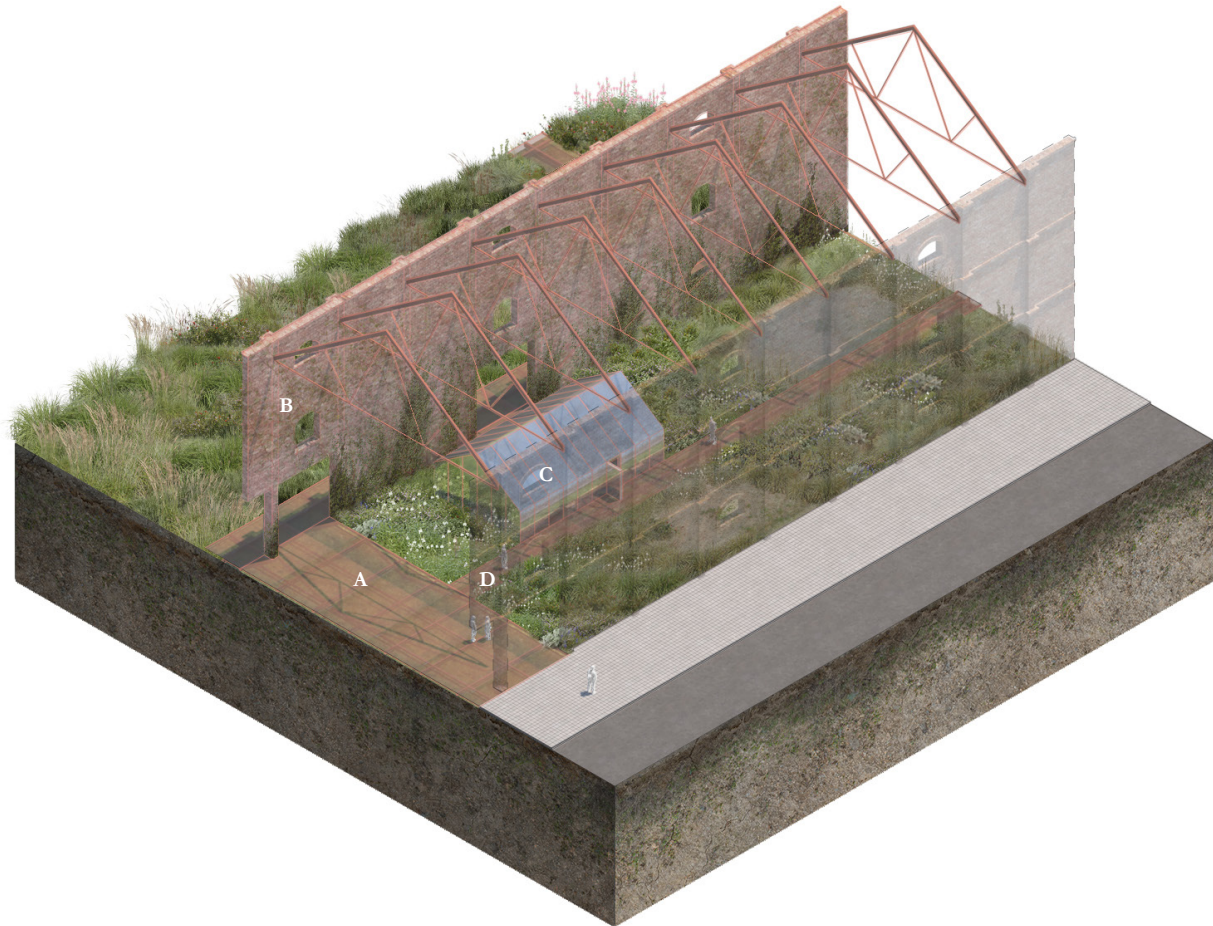
A.Pavimento de hormigón lustrado B.Escenario de andamios C.Camino (ver en detalles)

Referencias vegetales

1.Poaceae 2.Mimosa 3.Chal chal 4.Coronilla 5.Tala

Jardín escondido + Respaldo

Recorte de tercer paisaje

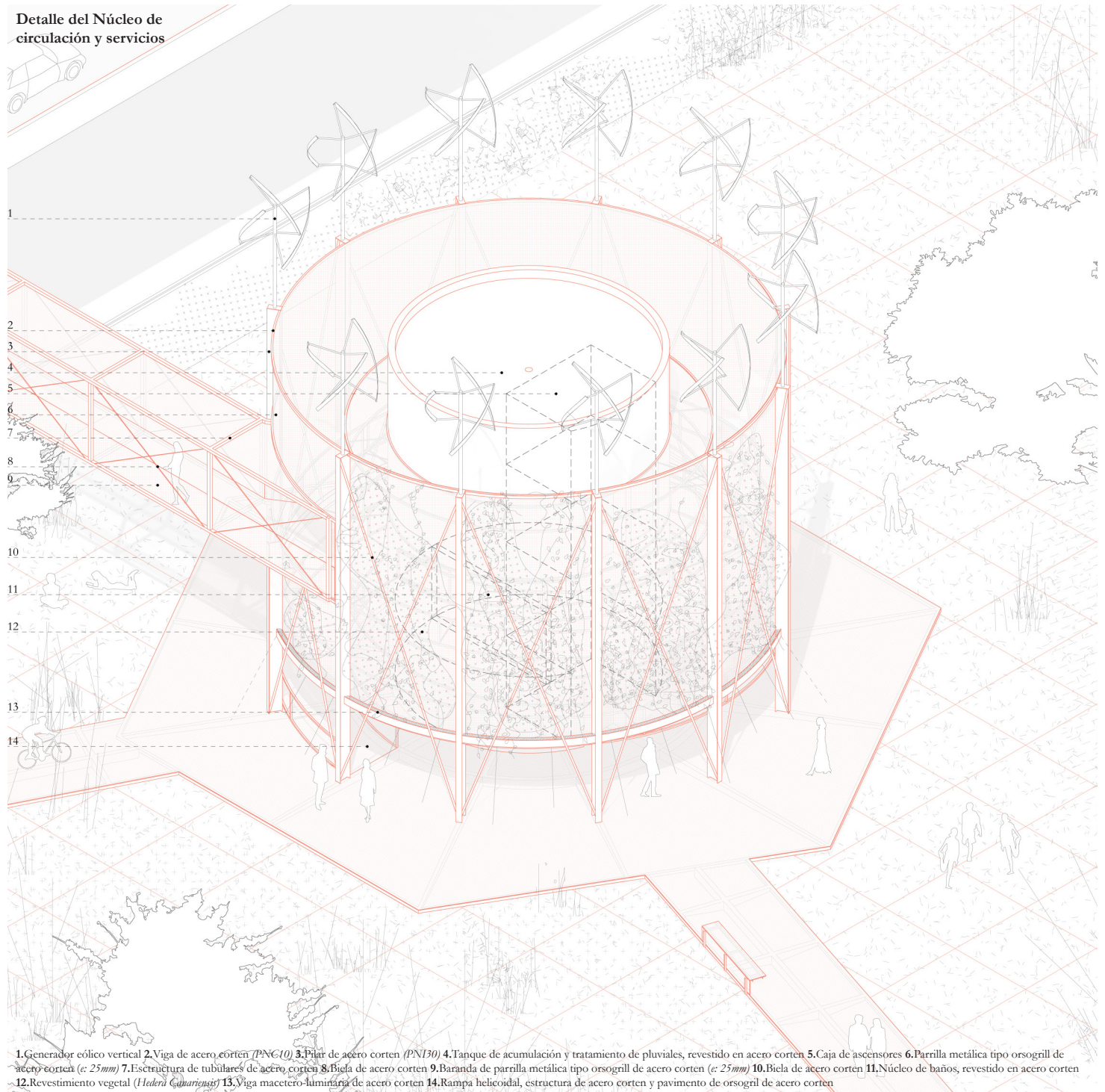


Referencias arquitectónicas

A. Acceso a la plaza (misma materialidad y detalle que el camino) **B.** Galpón preexistente **C.** Módulo de apoyo/servicio, estructura de steel frame revestida con planchas de acero inoxidable **D.** Camino (ver en detalles)

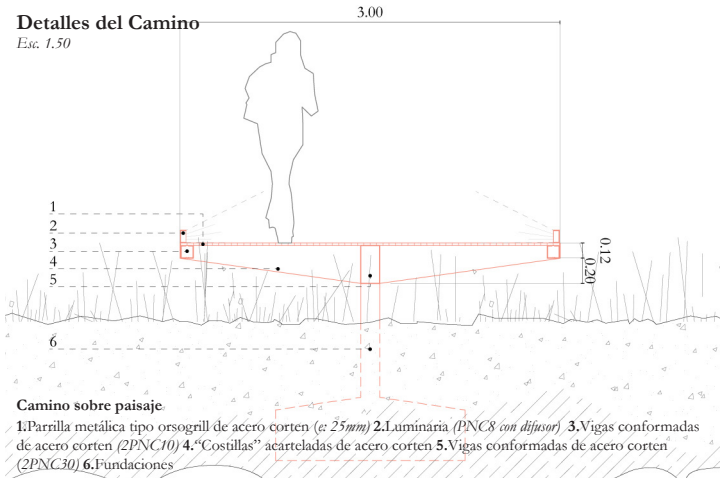
Referencias vegetales

Estos jardines escondidos dentro de los galpones se dejan libres para que se colonicen por especies silvestres y por las especies de los paisajes vecinos, dando como resultado una flora variada y un paisaje potente.

Detalle del Núcleo de
circulación y servicios

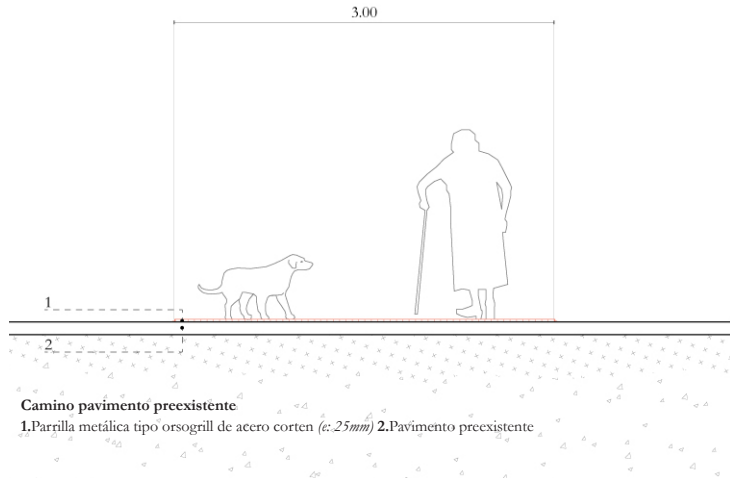
Detalles del Camino

Esc. 1:50



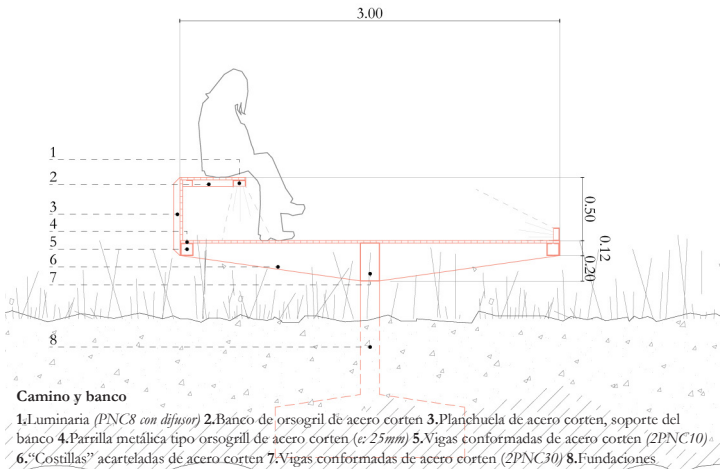
Camino sobre paisaje

- 1.Parrilla metálica tipo orsoygrill de acero corten (e: 25mm)
- 2.Luminaria (PNC8 con difusor)
- 3.Vigas conformadas de acero corten (2PNC10)
- 4.“Costillas” acarteladas de acero corten
- 5.Vigas conformadas de acero corten (2PNC30)
- 6.Fundaciones



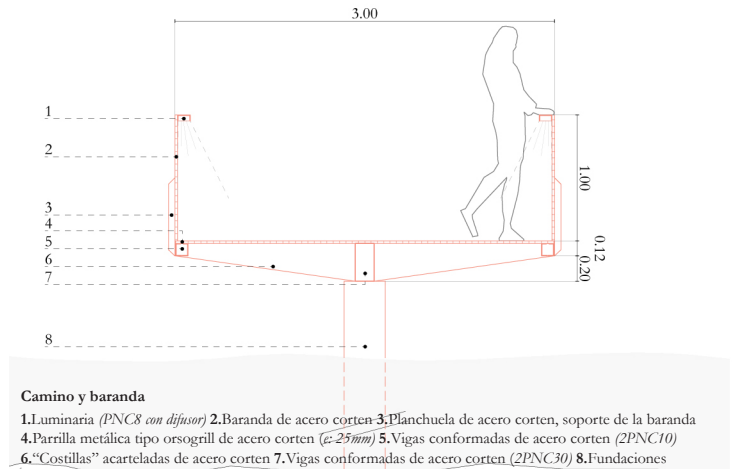
Camino pavimento preexistente

- 1.Parrilla metálica tipo orsoygrill de acero corten (e: 25mm)
- 2.Pavimento preexistente



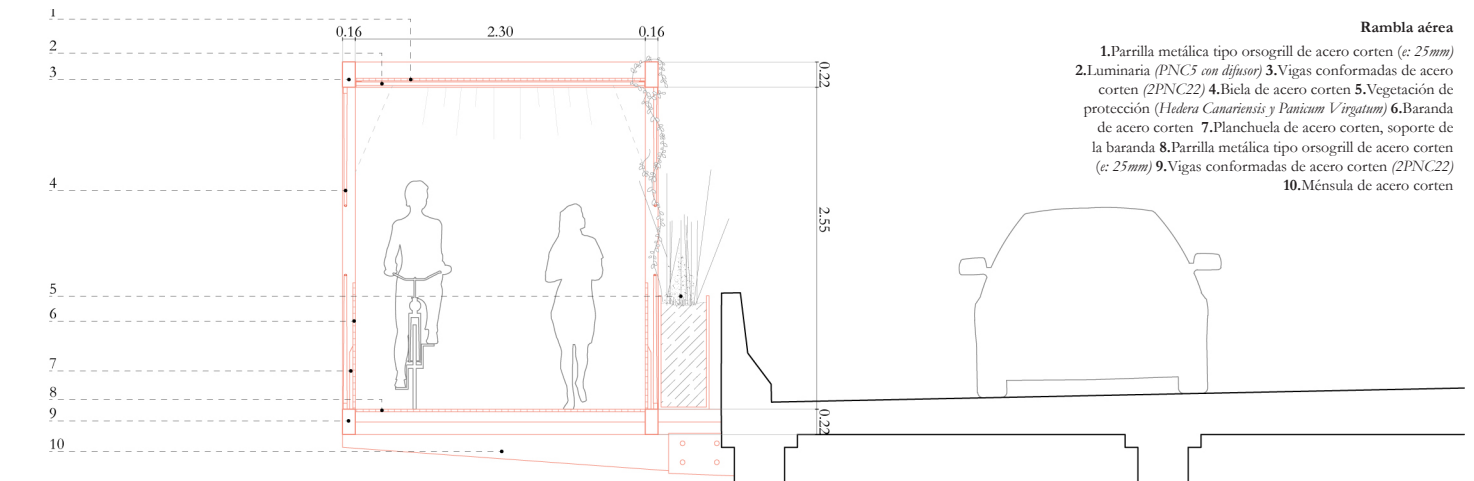
Camino y banco

- 1.Luminaria (PNC8 con difusor)
- 2.Banco de orsoygrill de acero corten
- 3.Planchuela de acero corten, soporte del banco
- 4.Parrilla metálica tipo orsoygrill de acero corten (e: 25mm)
- 5.Vigas conformadas de acero corten (2PNC10)
- 6.“Costillas” acarteladas de acero corten
- 7.Vigas conformadas de acero corten (2PNC30)
- 8.Fundaciones



Camino y baranda

- 1.Luminaria (PNC8 con difusor)
- 2.Baranda de acero corten
- 3.Planchuela de acero corten, soporte de la baranda
- 4.Parrilla metálica tipo orsoygrill de acero corten (e: 25mm)
- 5.Vigas conformadas de acero corten (2PNC10)
- 6.“Costillas” acarteladas de acero corten
- 7.Vigas conformadas de acero corten (2PNC30)
- 8.Fundaciones



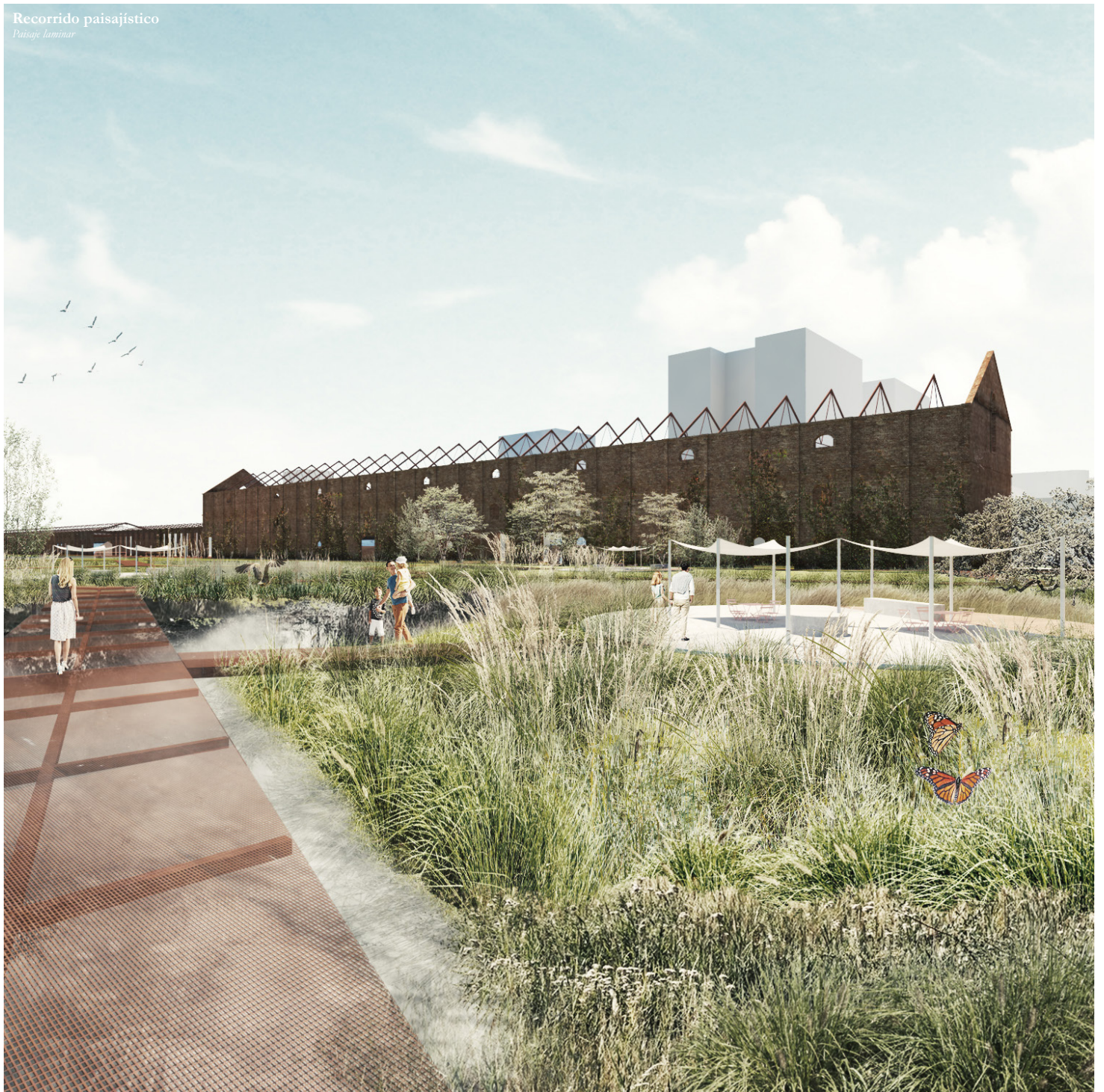
Rambla aérea

- 1.Parrilla metálica tipo orsoygrill de acero corten (e: 25mm)
- 2.Luminaria (PNC8 con difusor)
- 3.Vigas conformadas de acero corten (2PNC22)
- 4.Biela de acero corten
- 5.Vegetación de protección (*Hedera Canariensis* y *Panicum Virgatum*)
- 6.Baranda de acero corten
- 7.Planchuela de acero corten, soporte de la baranda
- 8.Parrilla metálica tipo orsoygrill de acero corten (e: 25mm)
- 9.Vigas conformadas de acero corten (2PNC22)
- 10.Ménsula de acero corten

Interior de AFE
Plaza cubierta



Recorrido paisajístico
Paisaje laminar



Interior galpones
jardín escondido



Recorrido paisajístico
Paisaje dunar



Acceso lateral
Costanera AFE

